



SAISON

21

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS

musiquecdf.ch

programme sous réserve de modifications

22



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

LE MOT DU PRÉSIDENT

Cher Public, Chers Mélomanes,

Nous avons tous vécu une année épouvantable, sur le plan culturel comme sur le plan sanitaire. Bien des secteurs d'activité ont été touchés par la pandémie, mais c'est dans ces circonstances exceptionnelles qu'on se rend compte à quel point les manifestations culturelles, quelles qu'elles soient, sont indispensables à notre équilibre.

Certains acteurs ont tenté de compenser la fermeture des lieux culturels par des enregistrements et des diffusions via internet. Pour nous, rien ne remplace la communion entre les artistes et leur public et nous avons choisi d'attendre patiemment de pouvoir nous réunir à nouveau.

Vous ne serez pas surpris de retrouver des noms connus, dans la nouvelle Saison que nous vous présentons. En effet, dans la mesure du possible, nous avons tenté de reprogrammer les concerts que nous avons dû annuler depuis le mois de mars 2020. Nous sommes donc ravis de pouvoir compter sur des musiciens d'exception qui, pour certains, nous proposent le programme initialement prévu.

Plus que jamais, le comité de la Société de Musique compte sur vous. La culture n'existe pas sans son public. La pandémie a rendu certaines personnes craintives. Il va falloir retrouver le chemin de la Salle de Musique. La vaccination du plus grand nombre et les gestes barrières sont autant d'éléments qui vont, nous l'espérons tous, nous permettre de retrouver la joie d'un concert dans un des plus beaux écrans du monde.

Pour le comité de la Société de Musique
Olivier Linder





**ALEXANDER
MELNIKOV**
piano

DI 24.10 – 17H Salle de musique

Enregistrement par RTS – Espace 2

Alexander Melnikov, pianiste russe aux pratiques d'interprétation éclairées par l'histoire, est le partenaire de la violoniste Isabelle Faust et le lauréat du Concours musical Reine Elisabeth à Bruxelles. Il revient à La Chaux-de-Fonds pour la première fois depuis 2002. Son jeu est imprégné d'un humour subtil, convaincant, presque sarcastique. Son intelligence et son empathie lui permettent, malgré son besoin de précision, quelques ruptures toujours surprenantes.

Les Préludes de Debussy sont 24 pièces réparties en deux livres, composées entre décembre 1909 et avril 1913. C'est en hommage aux 24 *préludes* de Frédéric Chopin que Debussy choisit cette appellation. Le compositeur

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918
6 Préludes (extraits des Livres I et II)

HECTOR BERLIOZ 1803-1869
FRANZ LISZT 1811-1886
*Symphonie fantastique op. 14
(Épisodes de la vie d'un artiste)*

considérerait chaque pièce comme une œuvre à part entière. Les Préludes de Debussy doivent être regardés comme une invitation au voyage et à la rêverie plus que comme une peinture descriptive.

La *Symphonie fantastique op. 14* de Berlioz fut créée le 5 décembre 1830, six ans après la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Composée de cinq scènes descriptives, cette œuvre est plus proche du poème symphonique que de la symphonie.

Alexandre Melnikov joue sur un pianoforte historique de Julius Blüthner, Leipzig, datant de 1856.

DI 14.11 – 17H Salle de musique

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

Le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov, habitué de la Salle de musique et du public chaud-fonnier, et son partenaire de toujours, le pianiste et professeur au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg, Evgeny Izotov, se produiront aux côtés du violoncelliste canadien Gary Hoffman, professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

Le *Trio pour piano et cordes n° 1 op. 8 en si majeur* de Brahms date de 1854, mais il fut largement révisé en 1891.

«Il s'agira de petites pièces pour violon, violoncelle et piano. Elles seront à la fois gaies et tristes: par endroits, comme un chant

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

*Trio pour piano et cordes n° 1
en si majeur op. 8*

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Trio n° 4 en mi mineur op. 90 «Dumky»

introspectif, ailleurs comme une danse joyeuse, mais dans un style léger, j'oserai même dire populaire». Voilà comment Dvořák décrivait son *Trio en mi mineur*, dit «Dumky» parce qu'il s'inspire de la forme populaire de la dumka, où alternent des moments mélancoliques et des instants de gaieté fulgurante. C'est une des premières fois que Dvořák revendique un langage musical tchèque, là où jusqu'ici il avait souhaité s'inscrire dans la lignée de Brahms, son protecteur.



**GARY
HOFFMAN**
violoncelle



**EVGENY
IZOTOV**
piano



**VALERIY
SOKOLOV**
violon



NASH ENSEMBLE OF LONDON

SIMON CRAWFORD-PHILLIPS piano

BENJAMIN NABARRO violon

MICHAEL GUREVICH violon

LAWRENCE POWER alto

ADRIAN BRENDDEL violoncelle

DI 21.11 – 17H Salle de musique

Enregistrement par RTS – Espace 2

Fondé par la directrice artistique Amelia Freedman en 1964, le Nash Ensemble of London est une formation de chambre à géométrie variable constituée de musiciens représentant les plus grandes institutions anglaises. Un concert inédit!

Écrit très rapidement pendant l'été 1889, le *Quatuor avec piano* de Dvořák fait partie des œuvres les plus appréciées parmi le large répertoire chambriste du compositeur tchèque. Le 23 novembre 1940, les habitants de l'Union soviétique ne se doutaient probablement pas encore que leur pays serait bientôt, lui aussi, embrasé par la guerre.

Ce jour eut lieu, à Moscou, la première du *Quintette avec piano* de Chostakovitch, qui fut lui, déjà, acteur involontaire d'une guerre intérieure avec la tyrannie stalinienne.

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

Trois pièces pour quatuor à cordes
(1914-1918)

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Quatuor avec piano
en mi bémol majeur op. 87

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Quintette avec piano en sol mineur op. 57

JE 16.12 – 19H30 Salle de musique

Enregistrement par RTS – Espace 2

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

La Camerata RCO se compose de musiciens faisant partie du Royal Concertgebouw Orchestra, l'un des meilleurs orchestres au monde. Cet ensemble de chambre au rayonnement international viendra pour la première fois à La Chaux-de-Fonds. Il a sorti récemment un CD consacré à Poulenc, Berlioz et Brahms. Il sera accompagné en deuxième partie de concert par le baryton allemand Matthias Goerne qui a étudié le chant avec Elisabeth Schwarzkopf notamment. Son curriculum est particulièrement brillant en ce qui concerne la mélodie romantique allemande. Matthias Goerne s'est produit pour la dernière fois à La Chaux-de-Fonds en 2006. Parallèle intéressant, Elisabeth Schwarzkopf était l'invitée de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds en 1948. Un moment rare et précieux en perspective.

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sérénade n° 1 en ré majeur op. 11

*Lieder de Schumann, Schubert,
Wolf et Brahms* (arr. d'Alexander
Schmalz pour la Camerata RCO)

Œuvre de jeunesse composée à Detmold, la *Sérénade n° 1* de Brahms fut écrite en 1857, dans un premier temps pour un petit ensemble musical de neuf instruments, puis adaptée pour orchestre. Elle est contemporaine de son premier concerto pour piano.

Avec Schumann, Schubert, Wolf et Brahms, nous pourrions rencontrer les quatre plus importants maîtres de l'art du Lied allemand. Cette forme musicale pose un défi de grande envergure à ses interprètes. En effet, ces chefs-d'œuvre qui souvent ne durent que deux à quatre minutes, présentent en peu de temps un éventail large et complexe de sentiments humains. Ceux-ci doivent être réalisés sans aucune aide extérieure tels scène, costumes etc. Un art noble et difficile!



MATTHIAS GOERNE baryton CAMERATA RCO

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



LES VENTS FRANÇAIS

EMMANUEL PAHUD flûte
FRANÇOIS LELEUX hautbois
PAUL MEYER clarinette
GILBERT AUDIN basson
RADOVAN VLATKOVIC cor
ERIC LE SAGE piano

DI 16.01 – 17H Salle de musique

Nous déroulons le tapis rouge à six solistes d'exception : Les Vents Français mènent depuis près de quinze ans une magnifique carrière. Solistes, musiciens de chambre et d'orchestre ainsi que pédagogues, ils ont un niveau exceptionnel. Nous nous réjouissons tout particulièrement de pouvoir accueillir à nouveau Emmanuel Pahud qui revient nous voir après la série de concerts que nous lui avons consacrée en 2015.

Mozart et Beethoven se rencontrent dans ce programme : le premier avec un des plus beaux morceaux pour vents et piano jamais écrits, l'autre avec des variations sur le duo dans lequel Don Giovanni tente de séduire Zerlina.

AUGUST KLUGHARDT 1847-1902
Quintette pour vents op. 79

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791
*Quintette pour vents
et piano en mi bémol majeur KV 452*

DARIUS MILHAUD 1892-1974
*Sonate pour flûte, hautbois,
clarinette et piano op. 47*

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
*Variations sur «Là ci darem la mano»
pour flûte, clarinette et basson WoO 28*

FRANCIS POULENC 1899-1963
*Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette,
cor, basson et piano*

Avec Milhaud et Poulenc, nous avons deux représentants majeurs d'une musique française du XXe siècle, où légèreté, esprit et maîtrise instrumentale se donnent la main. Quant à August Klughardt, chef d'orchestre et compositeur, il fait partie des nombreux compositeurs allemands de son siècle aujourd'hui plus ou moins oubliés. Pourtant, il laisse un nombre impressionnant d'œuvres, souvent influencées par Liszt, sans toutefois le rejoindre dans ses idées les plus extrêmes.

VE 28.01 – 19H30

Salle de musique

Enregistrement par RTS – Espace 2

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

«Passion, précision, chaleur, un mélange en or : voilà les signes caractéristiques de cet excellent quatuor israélien». Telle est la présentation que fait le New York Times du Jerusalem Quartet. Ce jeune et dynamique ensemble a parcouru un long chemin depuis son premier concert en 1996. Le développement de son jeu et sa maturité lui permettent de briller dans un large répertoire avec une profondeur d'expression exceptionnelle.

Le Quatuor n° 7 de Mendelssohn est la quatrième œuvre de ce genre écrite par ce maître. Les trois quatuors op. 44 furent composés en 1837 – 1838.

Le Quatuor à cordes n° 8 en do mineur op. 110 de Chostakovitch est une des œuvres les plus connues du compositeur russe, qui en réutilisa certains thèmes dans d'autres compositions.

Comme beaucoup de ses quatuors, la première des trois œuvres que Beethoven dédia au Comte Razumovsky, diplomate russe mélomane, ne fut d'abord pas comprise. C'est surtout le début, avec son long solo inhabituel de violoncelle, qui surprit ; pourtant, cette mélodie est d'une telle beauté ! Notons aussi le «thème russe» du finale.

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847
Quartet n° 4 op. 44

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975
Quatuor n° 8 en do mineur op. 110

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
*Quatuor n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1,
«Razumovsky»*



JERUSALEM QUARTET

ALEXANDER PAVLOVSKY violon
SERGEI BRESLER violon
ORI KAM alto
KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle

Der Wegweiser durch das Schweizer Kulturangebot mit Programmteil für Radio und Kultur-TV.



Sehen

Ausblicke auf
Theater und Tanz, Kino,
Kunst und Fernsehen

Hören

Entdeckungen aus
Klassik, Jazz, Pop, World
und Hörspiel

Lesen

Neuheiten aus
Belletristik, Krimi
und Sachbuch

Probenummer oder Abo bestellen:

Telefon: 044 253 90 65 | abo@kultur-tipp.ch | www.kultur-tipp.ch
Jahresabo: Fr. 103.– | Halbjahresabo: Fr. 54.–

DI 20.02 – 17H Salle de musique

Enregistrement par RTS – Espace 2

La seconde école viennoise s'invite à La Chaux-de-Fonds avec l'Alban Berg Ensemble Wien, septuor fondé en 2016 par des musiciens bien établis sur la scène musicale et qui ont élu domicile au Wiener Musikverein. Le CD avec le programme du concert a connu un formidable succès à sa sortie. Quel bonheur de retrouver Ariane Haering sur ses terres!

La musique du *Rosenkavalier* a été prise comme base pour plusieurs suites, notamment celles de Richard Strauss lui-même. C'est avec curiosité que nous attendons la version de l'Alban Berg Ensemble Wien.

RICHARD STRAUSS 1864-1949

Suite Der Rosenkavalier,
arrangée pour l'Alban Berg Ensemble
par Martyn Harry

ARNOLD SCHÖNBERG 1874-1951

Symphonie de chambre, , no. 1, op. 9
arrangée par Anton Webern

GUSTAV MAHLER 1860-1911

Adagio de la 10e Symphonie,
arrangée pour l'Alban Berg Ensemble
par Martyn Harry

L'arrangement de Webern de la *Kammersymphonie* de Schönberg est une sorte de rencontre entre deux des protagonistes de la Nouvelle École de Vienne.

Et nous retrouvons nos artistes avec le seul mouvement achevé de la *Symphonie n° 10* de Gustav Mahler; la mort empêcha le compositeur de terminer les quatre autres mouvements prévus. Un programme on ne peut plus viennois!



ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN

SEBASTIAN GÜRTLER violon

REGIS BRINGOLF violon

SUBIN LEE alto

FLORIAN BERNER violoncelle

SILVIA CAREDDU flûte

ALEXANDER NEUBAUER clarinette

ARIANE HAERING piano



JE 24.02 – 19H30 Salle de musique

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

Interprète enthousiaste sur disque et en concert de l'œuvre de Clara Schumann, Ragna Schirmer est également fascinée par cette virtuose et enseignante admirée dans toute l'Europe. Dirigé par Matthias Foremny, qui enseigne par ailleurs à la Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig, l'Orchestre de chambre de Stuttgart a été fondé en 1945.

Mendelssohn a écrit douze symphonies pour cordes entre 1821 et 1823, alors qu'il avait entre douze et quatorze ans et suivait les cours de son maître Carl Friedrich Zelter. On ne peut qu'admirer la richesse d'imagination et la virtuosité orchestrale produites par ce tout jeune génie!

Clara Wieck compose le *Concerto pour piano en la mineur, op. 7* en 1835, cinq ans avant son mariage avec Robert Schumann. Elle le joue

pour la première fois la même année avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la baguette de Mendelssohn.

Le *Quintette op. 111* de Brahms est porté par un souffle vigoureux. S'enthousiasmant pour son énergie bouillonnante, l'ancienne élève de Brahms, Elisabeth von Herzogenberg, écrivit au compositeur : «Celui qui a pu inventer tout cela devait véritablement être dans une heureuse disposition d'esprit!»

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Symphonie pour cordes n° 10 en si mineur

CLARA WIECK SCHUMANN 1819-1896

*Concerto pour piano en la mineur op. 7
(version pour orchestre à cordes)*

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

*Quintette n° 2 en sol majeur op. 111
(version pour orchestre à cordes)*



JE 10.02 – 20h15,
Club 44, La Chaux-de-Fonds



CONFERENCE «CLARA SCHUMANN NEE WIECK (1819-1896), L'ŒUVRE ET L'AMOUR D'UNE CREATRICE»

Conférence de Brigitte François-Sappey, musicologue, docteure ès lettres, professeure honoraire d'histoire de la musique et de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Auteure des ouvrages: *Robert Schumann; Clara Schumann; Felix Mendelssohn, la lumière de son temps; La Musique dans l'Allemagne romantique; Le postromantisme allemand; Johannes Brahms, chemins vers l'Absolu.*

DI 27.02 – 11h
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds



SONG OF LOVE / vostfr (1h59/1947), film biographique sur la vie de Robert et Clara Schumann, avec Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker et Leo G. Carroll, réalisé par Clarence Brown.

Introduction par François Lilienfeld
«Clara/Robert/Johannes entre réalité et fiction» à 10h au Centre de culture ABC.

Le café ABC organise un brunch à l'issue de la projection. Renseignements et réservations sur abc-culture.ch



JE 24.03 – 19H30

Salle de musique

L'année 2022 se poursuit de manière festive avec l'ensemble bernois Les Passions de l'Âme – qui emprunte son nom à un traité de Descartes – et Meret Lüthi, sa cheffe enthousiasmante. Professeure de violon baroque et de pratique d'interprétation historique à la Haute école des arts de Berne, elle a reçu le Prix de la musique du canton de Berne pour ses nombreuses années d'activité musicale exceptionnelle. (Les Bernois seront accompagnés pour l'occasion, du chœur Solomon's Knot, collectif anglais spécialisé dans l'interprétation d'œuvres vocales anciennes et baroques). Leur interprétation sur des instruments historiques est d'une grande vitalité;

GEORG PHILIPP TELEMANN 1681-1767

Donnerode (Ode au tonnerre): Wie ist dein Name so gross TVWV 6:3a
Wie lieblich sind auf den Bergen TVWV 3:61b
Donnerode: Mein Herz ist voll vom Geiste Gottes TVWV 6:3b
Dich rühmen die Welten TVWV 1:329

démonstration avec un programme inédit dans nos saisons: l'imposante *Ode au tonnerre* de Telemann, probablement inspirée par le tremblement de terre ayant dévasté Lisbonne en 1755.

Telemann, grand ami de Bach, a laissé à la postérité un nombre énorme de compositions en tous genres. Il fut entre autres directeur musical des villes de Francfort (de 1712 à 1721) et de Hambourg (de 1721 jusqu'à sa mort). Une grande partie de ses œuvres mérite encore d'être découverte: ce programme nous offre un choix d'œuvres pas (encore) très connues.



SOLOMON'S KNOT
LES PASSIONS DE L'ÂME
MERET LÜTHI et JONATHAN SELLS direction



JE 31.03 – 19H30

Salle de musique

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

Une première pour la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds: l'invitation de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, l'orchestre de notre canton, et de son nouveau chef Victorien Vanoosten. Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki notamment avec Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez et David Zinman. Il mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Il est aussi directeur artistique et musical de l'Orchestre Symphonique du Pays basque en France. C'est sur son initiative que nous aurons le plaisir d'entendre une très grande voix lyrique: la soprano italienne et belcantiste, Patrizia Ciofi.

Au XIXe siècle – et jusqu'avant la Première Guerre mondiale – les concerts «classiques» comportaient très souvent un mélange de pièces symphoniques, chambristes et lyriques. Ensuite, la formule Ouverture – Concerto – Symphonie prit de plus en plus d'importance. Quant aux récitals d'extraits d'opéras, ils devinrent plus rares et eurent en général le caractère de soirées de gala pour une occasion spéciale, tel le récital d'adieu de la légendaire soprano Dame Nellie Melba (le 8 juin 1926 à Covent Garden). C'est donc avec un plaisir particulier que nous saluons l'initiative de l'ESN et de Patrizia Ciofi de rendre possible un voyage dans le monde du belcanto et de la tradition vocale française!

Patrizia Ciofi donnera une masterclass aux élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois le 1er avril.



Conservatoire de
musique neuchâtelois



PATRIZIA CIOFI soprano
ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction

*Airs de Gioachino Rossini,
 Gustave Charpentier,
 Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi,
 Charles Gounod, Jules Massenet
 et Gaetano Donizetti.*



DI 22.05 – 17H

Salle de musique

Enregistrement par RTS – Espace 2

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

Le jeune clarinettiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Andreas Ottensamer, clôture la saison avec l'Orchestre de chambre de Bâle dans un magnifique programme pour clarinette et orchestre.

Bizet avait 17 ans lorsqu'il composa sa *Symphonie n° 1*, Prokofiev en avait 25 lors de l'écriture de la *Symphonie classique*. Les deux œuvres sont résolument tournées vers le passé, avec une certaine ironie chez Prokofiev. Pour Bizet, cette explosion de génie juvénile allait rester le seul morceau symphonique, Prokofiev en composera cinq autres.

Le *Concertino pour clarinette* de Weber présente une série de variations, suivant une introduction dramatique, qui au début rappelle les premières mesures de l'Ouverture

SERGEÏ PROKOFIEV 1891-1953
Symphonie classique n° 1

CARL MARIA VON WEBER 1786-1826
Concertino pour clarinette et orchestre en mi bémol majeur op. 26

GIUSEPPE VERDI 1813-1901
LUIGI BASSI 1833-1871
Fantaisie pour clarinette et instruments à cordes sur des thèmes de l'opéra «Rigoletto» de Verdi

GEORGES BIZET 1838-1875
Symphonie n° 1 en do majeur

de *Don Giovanni* de Mozart. Il explore les nombreuses possibilités virtuoses de l'instrument. A une époque où la popularité de l'opéra – surtout en Italie – était plus grande que celle du football aujourd'hui et où les artisans sifflaient, en travaillant, des mélodies de Verdi ou Donizetti, l'enregistrement sonore n'existait pas encore. Les airs trouvaient le chemin des foyers et des salles de concerts par le biais d'arrangements, de variations ou de fantaisies. Une belle tradition que nous faisons revivre avec ce programme !



ANDREAS OTTENSAMER clarinette
DANIEL BARD premier violon et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

Programme

DI 24.10 – 17H Salle de musique	ALEXANDER MELNIKOV piano
DI 14.11 – 17H Salle de musique	VALERIY SOKOLOV violon EVGENY IZOTOV piano GARY HOFFMAN violoncelle
DI 21.11 – 17H Salle de musique	NASH ENSEMBLE OF LONDON SIMON CRAWFORD-PHILLIPS piano BENJAMIN NABARRO violon MICHAEL GUREVICH violon LAWRENCE POWER alto ADRIAN BRENDDEL violoncelle
DI 05.12 – 17H Salle Faller	TRIO ECLIPSE LIONEL ANDREY clarinette SEBASTIAN BRAUN violoncelle BENEDEK HORVÁTH piano
DI 12.12 – 17H L'Heure bleue	IDDO BAR-SHAÏ piano PHILIPPE BEAU ombromanie
JE 16.12 – 19H30 Salle de musique	CAMERATA RCO, MEMBRES DU ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA MATTHIAS GOERNE baryton
DI 09.01 – 17h Salle de musique	LA VISITE DE SAINT-SAËNS SIMON PEGUIRON orgue CLARA MELONI soprano HECTOR BURGAN violon
DI 16.01 – 17H Salle de musique	LES VENTS FRANÇAIS EMMANUEL PAHUD flûte FRANÇOIS LELEUX hautbois PAUL MEYER clarinette GILBERT AUDIN basson RADOVAN VLATKOVIC cor ERIC LE SAGE piano
DI 23.01 – 17H Salle Faller	ISABEL VILLANUEVA alto FRANÇOIS DUMONT piano
VE 28.01 – 19H30 Salle de musique	JERUSALEM QUARTET ALEXANDER PAVLOVSKY violon SERGEI BRESLER violon ORI KAM alto KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle
DI 20.02 – 17H Salle de musique	ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN SEBASTIAN GÜRTLER violon REGIS BRINGOLF violon SUBIN LEE alto FLORIAN BERNER violoncelle SILVIA CAREDDU flûte ALEXANDER NEUBAUER clarinette ARIANE HAERING piano
JE 24.02 – 19H30 Salle de musique	STUTTGARTER KAMMERORCHESTER RAGNA SCHIRMER piano YU ZHUANG premier violon et direction
DI 20.03 – 17H Salle Faller	MARTIN JAMES BARTLETT piano
JE 24.03 – 19H30 Salle de musique	SOLOMON'S KNOT LES PASSIONS DE L'ÂME MERET LÜTHI et JONATHAN SELLS direction
JE 31.03 – 19H30 Salle de musique	PATRIZIA CIOFI soprano ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL VICTORIEN VANOOSTEN direction
DI 08.05 – 17H Salle Faller	BIG BAND DES ETUDIANTS DU CONSERVATOIRE – BEC STEVE MURISSET direction
DI 22.05 – 17H Salle de musique	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE ANDREAS OTTENSAMER clarinette DANIEL BARD premier violon et direction



GRANDE SÉRIE (11 concerts avec places numérotées)

Avec son acoustique mondialement reconnue, la Salle de musique accueille les grands interprètes de la scène internationale. La **GRANDE SÉRIE** met en lumière ces artistes de talent et permet des rendez-vous musicaux fascinants.

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. Les détails sont disponibles à l'avant-dernière page du programme. Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat au 078 863 63 43 ou par mail à info@musiquecdf.ch.

PRIX DE L'ABONNEMENT: Zone 1: CHF 420.– Zone 2: CHF 350.– Zone 3: CHF 250.–

PRIX DES PLACES: Zone 1: CHF 60.– Zone 2: CHF 45.– Zone 3: CHF 30.–

SÉRIE PARALLÈLES (5 concerts avec places non numérotées)

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La SÉRIE PARALLÈLES permet aussi de souligner la richesse de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure. Par le recours à de plus petites salles, elle nous donne la liberté d'une programmation différente.

PRIX DES PLACES: CHF 30.–

LES COLLABORATIONS

Nous avons plaisir à relever les collaborations que nous menons avec différents partenaires, comme le **Collège musical** (nombreux élèves présents), le **Conservatoire de musique neuchâtelois - CMNE** (nombreux élèves présents, concert du BEC le 8 mai à 17h, en partenariat avec **Les Murs Du Son**, masterclass de Patrizia Ciofi le 1er avril), le **Centre de culture ABC** (projection des films des 5 décembre 2021 et 27 février 2022), le **TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants** (concert du 12 décembre 2021), le **Club 44** (conférence du 27 février 2022) et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel ESN** (concert du 31 mars 2022).

RÉDUCTIONS

- CHF 5.– sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.
- Places à CHF 10.– pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.– pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.
- Les étudiants préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) bénéficient de la gratuité.
- Les abonnées et abonnés de l'AG culturel bénéficient de la gratuité.

RÉDUCTIONS SPÉCIALES

Les abonnés et membres de la Société de Musique bénéficient de:

- tarif réduit (CHF 11.–) pour la projection des films des 5 décembre 2021 et 27 février 2022 à 11h à l'ABC.
- tarif réduit (CHF 10.–) pour la conférence du 9 janvier 2022 à 11h à l'ABC.
- CHF 5.– de rabais sur le billet d'entrée à la conférence du 10 février 2022 à 20h15 au Club 44.

Les membres et abonnés du Centre culturel ABC bénéficient de CHF 5.– de rabais sur le billet des concerts du 5 décembre 2021 à 17h à la Salle Faller et du 24 février 2022 à 19h30 à la Salle de musique.

Les membres et abonnés du Théâtre Populaire Romand TPR bénéficient de CHF 5.– de rabais sur le billet du concert du 12 décembre 2021 à 17h à L'Heure bleue.

Les membres et abonnés du Club 44 bénéficient de CHF 5.– de rabais sur le billet du concert du 24 février 2022 à 19h30 à la Salle de musique.

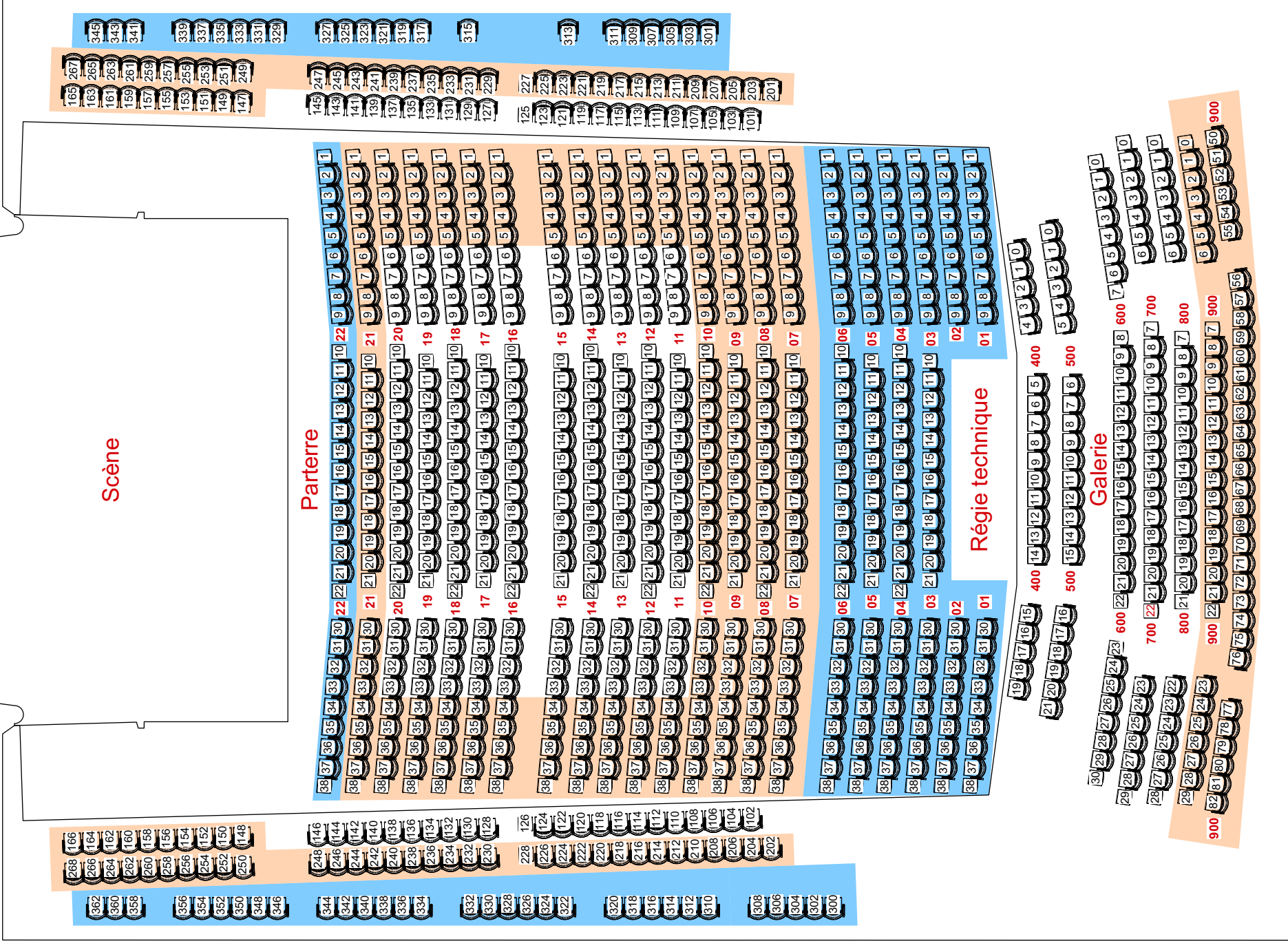
Les membres et abonnés de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel ESN bénéficient de CHF 5.– de rabais sur le billet du concert du 31 mars 2022 à 19h30.

ma (dès 15h)-ve: 13h-18h / sa: 10h-12h
Accueil téléphonique Tél.: +41 32 967 60 50
ma (dès 15h)-ve: 14h30-17h30 / sa: 10h-12h

TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Caisse du soir 1h avant chaque concert
www.musiquecdf.ch/billetterie

Salle de Musique

Zone 1
Zone 2
Zone 3





TRIO ECLIPSE

LIONEL ANDREY clarinette
SEBASTIAN BRAUN violoncelle
BENEDEK HORVÁTH piano

DI 05.12 – 17H Salle Faller

Le Trio Eclipse, lauréat du Concours de musique de chambre du Pour-cent culturel Migros en 2019, nous propose un voyage musical dans le temps.

Le *Trio op. 11* de Beethoven, surnommé «Gassenhauer» (signifiant rengaine), doit son nom au thème du mouvement final.

Le *Trio pour clarinette* de Brahms a été composé pendant l'été 1891 à Bad Ischl, à la suite de la rencontre du compositeur avec le clarinettiste Richard Mühlfeld.

Un Américain à Paris de Gershwin s'inspire de son séjour dans la Ville Lumière. La conception musicale est celle d'un poème symphonique évoquant les lieux et les sons de la capitale française dans les années 1920.

Le catalogue de Rota est vaste et compte un nombre significatif de compositions lyriques, symphoniques, pianistiques, de chambre et de musique sacrée, que Rota considérerait comme le point culminant de son expérience créatrice.

Placement de concerts du
Pour-cent culturel Migros



LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827
Trio en si bémol majeur op. 11
 (Trio Gassenhauer)

JOHANNES BRAHMS 1833-1897
*Trio pour clarinette, violoncelle
 et piano op. 114*

GEORGE GERSHWIN 1898-1937
Un Américain à Paris
 (arr. Stefan Schröter pour le Trio Eclipse)

NINO ROTA 1911-1979
Trio (1973)

DI 05.12 – 11h
CINEMA ABC, La Chaux-de-Fonds



AN AMERICAN IN PARIS / vostfr (1h54/1951),
 comédie musicale américaine réalisée par
 Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Leslie Caron,
 Oscar Levant et Georges Guétary.

Introduction par François Lilienfeld
 «Gershwin au cinéma»
 à 10h au Centre de culture ABC.

Le café ABC organise un brunch à l'issue
 de la projection. Renseignements
 et réservations sur abc-culture.ch



Si l'info
devient de
plus en plus
incontrôlable —
pourquoi ne
pas préférer
des nouvelles
d'origine
contrôlée.



Reconnectez-vous à votre quotidien.

DI 12.12 – 17H
L'Heure bleue

**JEUNE PUBLIC – TOUT PUBLIC,
DÉCOUVRIR LA MUSIQUE
CLASSIQUE AUTREMENT**

Nous vous invitons à assister à une expérience inédite dans l'histoire de la Société de Musique: la découverte d'un art méconnu qu'est l'ombromanie.

La musique très évocatrice du maître français François Couperin – avec le pianiste israélien Iddo Bar-Shai, partenaire de Martha Argerich, Alisa Weilerstein, Vilde Frang, Anna Prohaska et d'autres – rencontre le magicien et ombromane français Philippe Beau, qui a notamment travaillé pour le célèbre Cirque du Soleil.

Une «partition à quatre mains» qui mêle la musique et les ombres façonnées en direct par un magicien de la lumière. Les deux artistes ont travaillé plusieurs semaines sous la houlette de la metteuse en scène genevoise Chine Curchod. Un spectacle accessible à tous, amateurs éclairés ou néophytes curieux, et surtout aux enfants à partir de dix ans, qui pourront ainsi découvrir la musique autrement.

TR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

FRANÇOIS COUPERIN 1668-1733

Les Ombres errantes



IDDO BAR-SHAI piano
PHILIPPE BEAU ombromanie



ISABEL VILLANUEVA alto
FRANÇOIS DUMONT piano

DI 23.01 – 17H Salle Fallier

JEUNES ARTISTES ET PÉDAGOGUES

Ce concert trouve son origine dans un album né de la complicité entre l'altiste espagnole Isabel Villanueva et le pianiste français François Dumont. Diplômée du Royal College of Music de Londres, Isabel Villanueva n'est pas seulement une excellente musicienne, c'est aussi une femme impliquée dans des causes humanitaires. François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux et un partenaire prisé.

Le programme très éclectique de ce récital nous mène en France, en Espagne, en Hongrie et en Bohême. Musique sans frontières...

FRANZ LISZT 1811-1886
Romance oubliée

REYNALDO HAHN 1874-1947
Soliloque et Forlane

ENRIQUE GRANADOS 1867-1916
Sonate pour violon et piano, transcription d'Isabel Villanueva

BOHUSLAV MARTINŮ 1890-1959
Sonate n° 1 pour alto et piano

CESAR FRANCK 1822-1890
Sonate pour violon et piano en la majeur (transcription pour alto)

DI 20.03 – 17H Salle Fallier

JEUNE STAR DE DEMAIN

Couronné «Jeune musicien de l'année» par la BBC en 2014, le pianiste Martin James Bartlett rencontre un succès bien au-delà des frontières de sa Grande-Bretagne natale. À seulement 25 ans, il a déjà été finaliste du prestigieux concours Van Cliburn en 2017 et a joué pour les auditoires les plus choisis, en particulier pour la reine Élisabeth II à l'occasion de son 90^e anniversaire.

Un voyage dans le temps: du baroque tardif de Rameau au classicisme de Haydn, en passant par le monde romantique russe de Rachmaninov, pour aboutir à la folie envoûtante à trois temps de *La Valse* de Ravel.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683-1764
Suite en la mineur (RCT 5): Gavotte et six doubles

JOSEPH HAYDN 1732-1809
Sonate pour piano en la bémol majeur - Hob XVI-46

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943
EARL WILD 1915-2010
Vocalise
Where Beauty Dwells op. 21 no. 7

MAURICE RAVEL 1875-1937
La Valse

Et autres œuvres



MARTIN JAMES BARTLETT piano



STEINWAY & SONS

Laisser jouer. Ecouter. Apprécier.
COMMENT VOTRE SALON DEVIENT UNE SALLE DE CONCERT.

SPIRIO

Musique classique, pop ou jazz - retrouvez en live les meilleurs artistes du monde chez vous. Comment est-ce possible ? Avec Spirio, le premier système de jeu automatique haute définition de Steinway & Sons. Appréciez ce chef-d'œuvre de savoir-faire et de perfection. Il fera plaisir à vous et vos proches. En laissant jouer, en écoutant, vos cœurs commenceront à danser - et si l'envie vous prend, mettez-vous à jouer vous-même.

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
Rue Adrien-Pichard 13 | 1003 Lausanne
T 021 310 48 27 | steinway.lausanne@hugmusique.ch

STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

DI 08.05 – 17H Salle Faller

Introduction à 16h15 par Steve Muriset

Le BEC (Big Band des Etudiants du Conservatoire) est une formation bigband standard. Cet ensemble accueille des élèves venant de différents horizons (cursus classique ou jazz) et constitue ainsi une plate-forme de rencontre entre deux cultures, entre musique écrite et musique improvisée. Le travail, qui s'effectue dans une ambiance à la fois détendue et assidue, comprend donc essentiellement deux volets: le travail des partitions (phrasé, dynamique, son, précision rythmique, etc.) et le travail des solos ou des chœurs. Dans un esprit pédagogique, le BEC aborde un répertoire éclectique allant des grands standards (Count Basie, Sammy Nestico, Duke Ellington, etc.) au jazz-rock en passant par les styles latino, funky ou be-bop.

Sous la direction de Steve Muriset, chef d'orchestre, arrangeur et compositeur, délégué IMSS et Jazz'n'Roll, et professeur au CMNE, le BEC vous réservera un feu d'artifice musical en clôture de la Série Parallèles. Qui plus est, le programme permettra de présenter le travail fait par les étudiants, tout comme les professeurs du département jazz, qui assureront des parties solistes. Une grande nouveauté pour la Société de Musique et une belle manière de mettre en valeur le département jazz du CMNE.

LES
MURS
DU SON
CONCERTS - JAZZ



Conservatoire de
musique neuchâtelois



**BIG BAND DES ETUDIANTS
DU CONSERVATOIRE – BEC**
STEVE MURISSET direction

La visite de Saint-Saëns



**CLARA
MELONI**
soprano



**HECTOR
BURGAN**
violon



**SIMON
PEGUIRON**
orgue

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude et fugue en mi pour orgue
Deus Abraham pour chant
Rhapsodie bretonne pour orgue

CESAR FRANCK 1822-1890

Panis angelicus, extrait de la Messe
solennelle pour chant

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude du Déluge pour orgue avec violon solo
Prélude et fugue en mi bémol pour orgue

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Jésus de Nazareth pour chant

FRANZ LISZT 1811-1886

Grande fantaisie et fugue sur le choral
du Prophète «Ad nos, ad salutarem
undam» pour orgue

Dimanche 9 janvier à 11h,
conférence au Centre de culture ABC



Conférence avec illustrations musicales historiques au Centre de culture ABC par François Lilienfeld sur Camille Saint-Saëns, Johannes Brahms et Joseph Joachim en lien étroit avec l'histoire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Le café ABC organise un brunch à l'issue
de la conférence. Renseignements
et réservations sur abc-culture.ch

CONCERT D'ORGUE ANNUEL

DI 09.01 – 17H

Salle de musique

Introduction à 16h15 par Simon Peguiron

Entrée libre, collecte

Une visite bien réelle: à l'occasion du centième anniversaire de la mort de Camille Saint-Saëns, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a choisi de consacrer un hommage très personnel au grand compositeur français, tant il a marqué le début de son histoire. Ce concert jubilé vous est proposé en souvenir de celui, mémorable, donné par Georges Pantillon, Camille Saint-Saëns et Melle C. Baldo au Temple Français de La Chaux-de-Fonds, en ouverture de la troisième saison de la Société de Musique, le 28 septembre 1896. Ce concert est d'ailleurs le premier rapportant un bénéfice à la Société de Musique, ce que ne manquera pas de relever le trésorier de l'époque en ajoutant un point d'exclamation à côté de «Bénéfice! f 816.85».

Musicien aux multiples facettes, Simon Peguiron enseigne le piano et l'orgue au Conservatoire de musique neuchâtelois depuis 2006 et s'engage depuis de nombreuses années

au sein de la vie culturelle neuchâteloise, en tant que concertiste, compositeur, arrangeur, improvisateur et organisateur de nombreux événements artistiques. Après dix ans d'activité au Temple du Locle, il a pris, en avril 2009, la succession de Guy Bovet en tant qu'organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel.

Clara Meloni a obtenu un diplôme de chant et de pédagogie vocale au Conservatoire de musique de Neuchâtel et s'est ensuite perfectionnée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Elève de l'Académie musicale Philippe Jaroussky à tout juste quinze ans, Hector Burgan est parti en tournée à travers l'Europe avec l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Dennis Russel Davies.



Barbosa sàrl
centre d'impression
numérique

Copy Service
Plot Service
Photos Kodak

Rue Neuve 5 • CH-2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)329680562 • hbarbosa@bluewin.ch
www.barbosa-copy.ch



Rue du Marché 6
2300 La Chaux-de-Fonds
032 968 01 37
gabson@bluewin.ch

 **MIGROS**
Pour-cent culturel



LES LIEUX

- | | |
|--|--|
| <p>1. TPR - Théâtre populaire romand :
Salle de musique et L'Heure bleue
av. Léopold-Robert 27</p> <p>2. Conservatoire de musique neuchâtelois: Salle Fallier
av. Léopold-Robert 34</p> <p>3. Centre de Culture ABC
rue du Coq 11</p> <p>4. Club 44
rue de la Serre 64</p> | <p>5. UNION RESTAURANT DU THEATRE
av. Léopold-Robert 29
Tél. 032 914 01 01</p> <p>6. Brasserie de la Fontaine
av. Léopold-Robert 17
Tél. 032 534 49 85</p> <p>P1 Parking Métropole Centre (530 places)
P2 Parking Espacité</p> |
|--|--|

AVANT ET APRÈS

L'UNION RESTAURANT DU THEATRE et la Brasserie de la Fontaine vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Conformément au plan de protection en vigueur, le foyer sera ouvert au public avant et après un concert, ainsi qu'à l'entracte. Nous attirons toutefois votre attention que la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds se conformera aux mesures qui seront appliquées au moment des concerts. Merci de vous référer au site internet: www.musiquecdf.ch.

 Conservatoire de
musique neuchâtelois
Musiques pour tous !



LE CLUB 44
C'EST 48 RENDEZ-VOUS PAR AN

CONFÉRENCE | DÉBAT | RENCONTRE
EXPOSITION | PERFORMANCE

PROGRAMME, TARIFS D'ENTRÉE
ET ABONNEMENTS SUR
WWW.CLUB-44.CH



RUE DE LA SERRE 64
2300 LA CHAUX-DE-FONDS

PASSIONNÉMENT CURIEUX !

Nous remercions nos partenaires de leur confiance

Partenaires principaux



Partenaire concert



Partenaire entreprise



Avec le soutien de



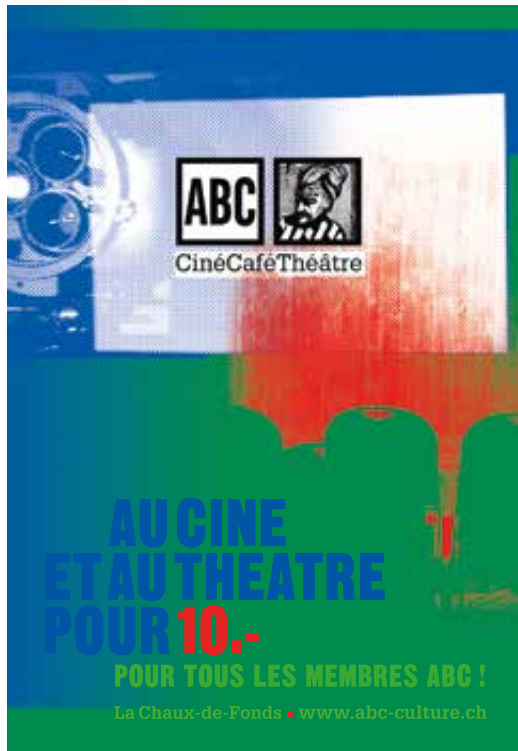
Partenaires médias



En Collaboration avec



Placement de concerts du
Pour-cent culturel Migros



Saison 21–22

L'art de vivre

TPR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

LES
MURS
DU
SON
CONCERTS · JAZZ

Retrouvez le programme
complet de notre saison
2021-2022 sur:
mursduson.ch

ResMusica

musique classique et danse

Toute l'actualité musicale
du classique au contemporain

Comptes-rendus,
analyses,
entretiens
et dossiers thématiques

www.resmusica.com
en accès libre et gratuit

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE

Comité de la Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds
Olivier Linder, Président
David Jucker, Claire Kocher, François Lilienfeld,
Helga Loosli, Pierre-Yves Perrin,
Michel Robert-Tissot

ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Alexandra Egli

SECRÉTARIAT

Catherine Lehmann

RÉDACTION DES TEXTES

Alexandra Egli et François Lilienfeld

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, nous tenons à remercier chaleureusement nos membres et abonnés, ainsi que notre nombreux public, pour leur présence à nos concerts et pour leur fidélité sans faille, malgré les mois difficiles que nous traversons en raison de la crise liée au Covid-19. Pouvoir à nouveau vous retrouver pour partager ces fabuleux moments nous motive plus que jamais à poursuivre notre mission.

En plus des membres du comité et de l'administration de la Société de Musique, toute une équipe met du cœur à l'ouvrage pour permettre à cette nouvelle saison d'exister: le personnel de la billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds et celui du TPR (accueil, foyer, technique et administration). Qu'ils soient remerciés pour leur précieux investissement!

Nos collaborations sont plus que jamais d'actualité. Nous remercions nos fidèles partenaires culturels tels que le CMNE, le Club 44, le Centre de culture ABC, le TPR et l'ESN grâce à qui nous pouvons diversifier notre offre. Nous tenons également à remercier notre fidèle partenaire RTS Culture pour son intérêt et son soutien.

Tout cela a évidemment un coût que nous ne pourrions assumer sans nos soutiens financiers (privés, publics et médias). Nous leurs en sommes particulièrement reconnaissants!

Et naturellement, un grand merci aux artistes pour leur passage dans notre métropole horlogère et pour la générosité dont ils font preuve en nous livrant des moments musicaux d'exception.

PLAN DE PROTECTION DU TPR

Nous aimerions attirer votre attention sur le fait que nous appliquons le plan de protection du TPR valable pour tous les concerts ayant lieu à la Salle de musique et à L'Heure bleue, conformément aux mesures cantonales et fédérales. Ce plan est susceptible d'évoluer.

Vous trouverez ce plan détaillé sur notre site. Ces mesures de protection vous seront également rappelées sur place.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Xavier Voirol (couverture)
p.4 MolinaVisuals | p.5 William Beaucardet, Danill Rabovsky, Simon Fowler | p.6 Nikolaj Lund, Jack-Liebeck, Benjamin Nabarro, David Brunetti, | p.7 Hans van der Woerd, Marie Staggat | p.8 Parlophone Records Ltd | p.9 Felix Broede | p.11 Andrej Grilc | p.12 Maike Helbig, Stuttgarter Kammerorchester | p.13 Reiner-Pfisterer | p.14 Gerard Collett, Guillaume Perret, Jonathan Sells | p.15 Philippe Christin, Germain Verhille, A-L Lechat | p.16 Lukasz Rajchert, Stefan Hoderath / Deutsche Grammophon | p.22 Nikolaj Lund | p.25 Benoit Facchi | p.26 Alberto Gamazo, Joseph Berardi | p.27 Kaupo Kikkas | p.29 Garance Willemijn | p.30 Rebecca Meier, Guillaume Marbeck, Stefano Iori

Für radiophone Kultur in der Schweiz.
Pour la culture radiophonique en Suisse.
Per la cultura radiofonica in Svizzera.
Per la cultura radiofonica en Svizra.

srks/fsrc

STIFTUNG FÜR RADIO UND KULTUR SCHWEIZ

fsrc/srks

FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE

fsrc/srks

FONDAZIONE SVIZZERA PER LA RADIO E LA CULTURA

fsrc/srks

FUNDAZIUN SVIZRA PER IL RADIO E LA CULTURA

DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutiens.

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants :

- une réduction de CHF 5.- sur une place à chacun des concerts ;
- le programme de saison et les programmes des concerts chez vous ;
- la possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE** ;
- une place gratuite au concert de votre choix (uniquement pour les membres soutiens).

C'est aussi :

- contribuer à la vie culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel par une programmation musicale de haut niveau ;
- soutenir le rayonnement culturel de notre région, en Suisse et dans le monde ;
- favoriser l'accès à la musique classique pour tous les publics, en particulier pour les jeunes ;
- encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique ;
- participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement ;
- nous soutenir ;
- et se faire plaisir...

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat :

+41 78 863 63 43

Administration et communication :

+41 79 293 84 10

info@musiquecdf.ch

www.musiquecdf.ch

BILLETTERIE

+41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch/billetterie

(plus de détails en page centrale)

tv | radio | digital

La culture avec des grands C

RTS Culture
soutient Music Planet

RTS | Culture