

2014
SAISON
2015

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

27.09.14-29.04.15

WWW.MUSIQUECDF.CH

MON BANQUIER

est un mélomane

Être client de la banque Piguet Galland,
c'est bénéficier d'un « CFO familial »
qui orchestre mon patrimoine.

Genève
—
Lausanne
—
Neuchâtel
—
Nyon
—
Yverdon-les-Bains
—
piguettgalland.ch



PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856

ACCUEIL



Cher public,

Une nouvelle saison de la Société de Musique, particulière, s'ouvre cet automne. En effet, la Salle de musique est en pleine rénovation mais grâce à une planification de travaux serrée, nous sommes en mesure d'y organiser la majorité de nos concerts, même si tous les travaux ne seront pas terminés à la fin de la première phase, fin octobre. Comme la saison dernière, trois des concerts de la Grande Série se dérouleront au Théâtre, désormais nommé L'Heure bleue.

Au moment d'écrire ces quelques lignes, le planning est tendu et les jours de battement se comptent en unités. Mener à bien ces travaux avec la contrainte du déroulement de concerts représente un grand défi ! Que tous les acteurs de cette rénovation soient remerciés pour leur effort en vue de nous permettre la mise sur pied de cette saison.

Saison particulière également parce que, outre les concerts que nous voulons toujours exceptionnels, le comité a choisi cette année de réaliser un portrait en cinq tableaux du magnifique flûtiste Emmanuel Pahud ; solo, musique de chambre, musique symphonique, entretien au club 44, cours de maître au Conservatoire. Une expérience unique que nous souhaitons enrichissante pour toutes et tous.

Enfin, une saison musicale ne peut se faire sans vous, notre public, et sans nos sponsors. Soyez tous ici chaleureusement remerciés de votre fidélité et de votre enthousiasme communicatif.

Au nom du comité

Olivier Linder,
président de la Société de Musique

C'est avec grand plaisir que le Conservatoire de musique neuchâtelois entame cette année une collaboration étroite avec la Société de Musique.

Le projet de préconcert est une belle occasion de permettre aux étudiants du Conservatoire de se produire dans un cadre dévolu à des concerts de qualité, et de rencontrer des musiciens professionnels de renom. Mais il s'agit aussi de mettre en lien nos deux instances culturelles afin d'offrir l'opportunité à un nouveau public de découvrir les concerts de haut niveau de la Société de musique.

Le coup d'envoi est lancé dans le cadre d'un concert avec Emmanuel Pahud. Peut-on imaginer une plus belle opportunité de se faire découvrir pour le nouvel ensemble de flûtes du Conservatoire, sous la direction d'Anne-Laure Pantillon ? Nul doute que les étudiants vivront ces moments avec fierté, et qu'une certaine aspiration par le haut les portera pour la suite de leur apprentissage de la flûte, d'autant plus que le privilège sera offert à certains d'entre eux de suivre un cours de maître avec Emmanuel Pahud le 28 avril 2015.

Je remercie la Société de Musique d'avoir accepté ce projet de collaboration et souhaite une longue vie aux préconcerts.

Sylvain Jaccard, directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois



EMMANUEL PAHUD, PORTRAIT EN CINQ TABLEAUX

Emmanuel Pahud, 45 ans en janvier 2015, est première flûte de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis l'âge de 22 ans. Il signe en 1996 un contrat d'exclusivité avec EMI qui préfigure une discographie riche aujourd'hui de plus de vingt enregistrements cumulant les récompenses discographiques, parmi lesquelles six « Echo Klassik » (le sixième décerné en octobre 2014). Emmanuel Pahud est nommé « instrumentiste de l'Année 1997 » lors de la cérémonie des Victoires de la Musique à Paris en février 1998. Evidemment il joue dans le monde entier avec les plus grands orchestres

et sous la direction des plus grands chefs ! En juin 2009, Emmanuel Pahud a été élevé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français pour sa contribution à la musique et en avril 2011, il est récompensé par le titre de Honorary Member of the Royal Academy of

Music (Hon RAM) de Londres. Il est également ambassadeur pour l'UNICEF.

Le grand flûtiste se trouve aujourd'hui, vraisemblablement, au sommet de son art. C'est dire l'honneur que nous fait Emmanuel Pahud en acceptant notre idée de « croquer » son portrait durant la saison 2014-2015. Nous sommes particulièrement fiers de vous proposer, en exclusivité, de vivre une forme de complicité avec cette personnalité hors du commun.

PORTRAIT I

27 septembre 2014, 20h15

L'Heure bleue

La musique de chambre

PORTRAIT II

25 janvier 2015, 20h15

Salle de musique

Le soliste avec orchestre symphonique

PORTRAIT III

28 avril 2015, 14h

Conservatoire de musique neuchâtelois, Salle Faller

Le cours d'interprétation public

PORTRAIT IV

28 avril 2015, 20h15

Club 44

L'entretien

Avec la participation de Julian Sykes, critique musical au journal Le Temps

PORTRAIT V

29 avril 2015, 20h15

L'Heure bleue

Le récital

mezzo

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES



PHOTO JOSEF FISCHVALLER

SAISON 2014-2015

NATALIE DESSAY
JOYCE DIDONATO
CLAUDIO ABBADO
EMMANUEL PAHUD
ROBERTO ALAGNA
GRIGORY SOKOLOV
NIKOLAUS HARNONCOURT
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

mezzo.tv

votre télévision
classique, jazz et danse



On ne sait presque rien de la vie du très riche Hollandais De Jean, sinon qu'il était flûtiste amateur et qu'il a commandé à Mozart des concerti et des quatuors avec flûte. Il précisa que ces œuvres devaient être courtes et faciles. Les trois quatuors résultant de ce contrat sont des petits bijoux mélodiques. Cela étonne d'autant plus que Mozart, dans une lettre à son père, avait déclaré « ne pas souffrir » la flûte. Une saute d'humeur ? Ou Mozart avait-il fait de mauvaises expériences avec des flûtistes ? Assurément, nous aurons l'occasion d'en reparler !



EMMANUEL PAHUD flûte

PORTRAIT I

MAJA AVRAMOVIĆ violon

JOAQUÍN RIQUELME GARCÍA alto

STEPHAN KONCZ violoncelle

MOZART ROSSINI

Les six *Sonate a quattro* pour cordes sont écrites par un très jeune Rossini ; il avait douze ans et ses activités musicales étaient centrées autour du chant et du cor. Sa formation musicale « officielle » était loin d'être terminée. Pourtant ces petits chefs-d'œuvre révèlent déjà pleinement l'humour et le sens de la

mélodie caractéristiques du compositeur. Le succès aidant, les *Sonate e Quattro* firent bientôt l'objet de divers arrangements. La combinaison flûte/cordes de la version de Dieter H. Förster leur donne un charme sonore particulier.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Quatuor avec flûte en ut majeur
KV 171 / 285 b

Quatuor avec flûte en sol majeur
KV 285 a

GIOACCHINO ROSSINI

1792-1868

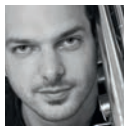
Sonata a Quattro n° 2 en la majeur
(arrangement pour flûte et cordes
de Dieter H. Förster)

Sonata a Quattro n° 1 en sol majeur
(arrangement pour flûte et cordes
de Dieter H. Förster)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor avec flûte en ré majeur
KV 285

**SA 27 SEPTEMBRE 2014, 20H15
L'HEURE BLEUE**



Der Freischütz (Le Franc-tireur) fut présenté pour la première fois à Berlin en 1821. Le compositeur était au pupitre et la représentation donna lieu à un succès retentissant. Depuis lors, l'œuvre n'a pas quitté le répertoire ; elle est considérée comme le modèle de l'opéra romantique allemand. L'ouverture contient nombre de citations musicales et décrit parfaitement l'atmosphère sombre de la légende, mais aussi l'exubérance amoureuse des personnages principaux, Agathe et Max.

Daniel Schnyder est né en 1961 en Suisse. Il vit actuellement à New York. Il a acquis une réputation mondiale tant en qualité de compositeur que de saxophoniste, aussi bien dans les domaines de la musique classique que du jazz. La majeure partie de ses œuvres pour orchestre et de musique de chambre sont enregistrées et interprétées dans le monde entier. Son concerto pour trombone et orchestre, *SubZERO*, est considéré comme l'une des meilleures pièces écrites pour cette formation.

VON WEBER SCHNYDER BEETHOVEN

La « Cinquième » est devenue LA symphonie par excellence. On est tout de suite frappé par les deux fois quatre notes incisives – le « thème du destin » – qui marquent le début du premier mouvement. A part une grande richesse thématique,

c'est une idée très chère à Beethoven, que l'on trouve dans beaucoup de ses œuvres, qui rend cette symphonie exemplaire : le combat qui mène vers le triomphe, la victoire de l'individu sur certaines forces du destin.

CARL MARIA VON WEBER

1786-1826

Ouverture « Der Freischütz »

DANIEL SCHNYDER (né en 1961)

SubZERO, pour trombone et orchestre

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Symphonie n° 5 en do mineur

DI 26 OCTOBRE 2014, 17H
TEMPLE FAREL

Mozart a écrit un grand nombre de pièces brèves pour le piano, moins souvent jouées que les Sonates et les Fantaisies. La *Suite* en ut et la *Gigue* en sol sont fortement influencées par Händel, compositeur que Mozart admirait beaucoup.

MOZART SCHUBERT BEETHOVEN

La Sonate KV 331 est une des œuvres les plus connues du maître de Salzbourg. Elle doit sa popularité aux variations du premier mouvement, mais surtout au Finale «alla turca», une des mélodies les plus appréciées de la musique classique.

Schubert avait une prédilection particulière pour les danses populaires autrichiennes. Ses *Danses allemandes* pour piano annoncent les Valses viennoises qui allaient bientôt faire danser toute la population du pays... et du reste du monde.

Beethoven est allé jusqu'aux extrêmes limites des formes classiques dans ses trois dernières sonates pour piano, dont l'opus 110 est la deuxième. Il signe là une de ses œuvres les plus bouleversantes, culminant dans un dernier mouvement oscillant entre un douloureux Arioso et une Fugue - forme que le génial compositeur a su porter à un niveau poétique et dramatique rarement atteint - qui résonne comme un prolongement du premier thème du premier mouvement. Cette 31^e Sonate, avant-dernière d'un cycle fondateur, se conclut dans une nuance marquée «fortissimo».



ALEXANDRE THARAUD piano

Concert enregistré par Espace 2

Un service de car est proposé pour ce concert, ainsi que pour celui du 7 février 2015, sur le trajet Yverdon - La Chaux-de-Fonds (avec arrêt à Neuchâtel) et retour.

Six billets d'entrée à chacun des deux concerts sont offerts aux premiers inscrits. Renseignement info@beroche-excursions.ch ou +41 32 841 70 80.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Suite KV 399

Préludium KV 624 (626a)

Gigue KV 574

Sonate KV 331

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Deutsche Tänze D 783

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Sonate en la majeur op. 110

DI 9 NOVEMBRE 2014, 17H
SALLE DE MUSIQUE



AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

TON KOOPMAN direction

Solistes :

Johannette Zomer soprano

Bogna Bartosz alto

Jörg Dürmüller ténor

Klaus Mertens basse



C'est un aristocrate, le comte von Walsegg, habitué à commander des musiques qu'il faisait ensuite passer pour ses propres compositions, qui a demandé à Mozart d'écrire un Requiem. Le compositeur devait laisser l'œuvre inachevée : il est décédé pendant sa composition. Son élève Franz Xaver Süssmayer eut la tâche ingrate de terminer ce testament musical du maître. Depuis, la recherche d'une version aussi « authentique » que possible de ce chef-d'œuvre intemporel et universel a donné - et continue de donner - bien du travail aux musicologues et aux interprètes, et, surtout, un immense bonheur aux auditeurs de tous horizons, jusque dans les festivals folk ou rock...

Avec la *Messe du Couronnement*, nous entrons dans un monde musical totalement différent, rempli de brillante et d'accords triomphants. Elle ne fut pas écrite pour le couronnement d'un souverain ; son surnom est probablement dû au fait qu'elle fut jouée lors de la commémoration du couronnement d'une statue de la Vierge à l'Eglise Maria Plain à Salzbourg.

MOZARTISSIMO !

Le concert s'ouvre sur une symphonie que Mozart a écrite à l'âge de 16 ans et qui contient, déjà, un Finale à couper le souffle !

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Symphonie n° 20 KV 133

Messe du couronnement KV 317

Requiem en ré mineur KV 626

JE 20 NOVEMBRE 2014, 20H15

SALLE DE MUSIQUE

INTRODUCTION À 19H30

par François Lilienfeld

Au palmarès des compositeurs classiques les plus populaires et les plus appréciés de notre temps, Antonio Vivaldi occupe certainement une place d'honneur. Sa musique contient des trésors mélodiques immenses, évoquant aussi bien le soleil de l'Italie que des moments bouleversants de mélancolie.

De 1704 à 1740, celui que l'on appelait *Il prete rosso* (le prêtre roux) fut directeur musical du *Conservatorio dell' Ospedale della Pietà*, une institution pour jeunes filles orphelines, illégitimes ou pauvres, où la musique était au centre de l'éducation. Il avait donc la possibilité de faire jouer ses œuvres quand bon lui semblait. Bien que le violon fût au centre de ses préoccupations, il a composé des morceaux pour une incroyable variété de combinaisons instrumentales.

VIVALDISSIMO !

Vivaldi aimait écrire de la musique descriptive, ce dont l'opus 8, *Il Cimento dell' Armonia e dell' Invention*, donne de riches témoignages, avec sa très réaliste tempête en mer et les phénomènes météorologiques et agricoles des célèbrissimes *Quattro Stagioni*, truffées de chants d'oiseaux et d'aboie-

ments de chiens. Parmi les nombreuses œuvres qui ont les saisons pour thème, celle de Vivaldi constitue un sommet. L'auditeur souffre de la chaleur, a peur de l'orage et grelotte de froid !

On ne s'étonne pas que même le grand Jean-Sébastien Bach ait soigneusement étudié et même arrangé des œuvres de son illustre collègue du Sud des Alpes.



SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA
GIULIANO CARMIGNOLA
direction et violon

Concert enregistré par Espace 2

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

Concerto pour cordes en sol mineur RV 153

Concerto en fa majeur RV 551 pour trois violons, alto et basse continue

Concerto pour violon et cordes en do majeur op. 8 n° 6 « Il Piacere »

Concerto en mi bémol majeur op. 8 n° 5 RV 253 « La Tempesta di mare »

Quatre concerti op. 8 n° 1 à 4

Le Quattro Stagioni

(Les Quatre Saisons)

La Primavera (Le Printemps)
en mi majeur RV 269

L'Estate (L'Été)
en sol mineur RV 315

L'Autunno (L'Automne)
en fa majeur RV 293

L'Inverno (L'Hiver)
en fa mineur RV 297

MA 2 DÉCEMBRE 2014, 20H15
SALLE DE MUSIQUE

GÉREZ VOS RISQUES AVEC VIRTUOSITÉ



INSURANCE BROKING CONSULTING

IBC Insurance Broking and Consulting SA
9, Rue du Musée - 2000 Neuchâtel
Tél. +41 (0)32 722 14 70 - girolami@ibc-broker.com

www.ibc-broker.com

Giovanni Sollima est né à Palerme dans une famille de musiciens. Très jeune, il collabore avec des musiciens tels que Claudio Abbado, Martha Argerich, Riccardo Muti, Philip Glass ou Yo-Yo Ma. Parallèlement à sa carrière de violoncelliste, sa curiosité l'amène à explorer de nouvelles frontières dans le domaine de la composition, notamment par la réunion de genres différents – danse, théâtre, cinéma... – et l'utilisation d'instruments orientaux, électriques ou créés

par lui-même. « Reperto numero 12 » est construit autour d'un fragment qui devait donner naissance au Quatuor n° 12 en do mineur de Franz Schubert. L'œuvre a été commandée par « Il Teatro Olimpico » (Vicenze) à l'occasion du bicentenaire de la naissance du grand compositeur viennois.

SOLLIMA SCHOENBERG SCHUBERT

Verklärte Nacht, inspiré par un poème de Richard Dehmel (1863-1920), est la première œuvre d'importance – à part le Quatuor en ré mineur de 1897 – de Schönberg. Ecrite pour sextuor à cordes en 1902, elle fut ensuite arrangée pour orchestre à cordes par le compositeur, puis pour trio par Eduard Steuermann, compositeur et pianiste austro-américain. Le poème raconte la promenade nocturne d'un couple, au cours de laquelle la femme avoue à son amant qu'elle attend un enfant d'un autre. L'homme se déclare prêt à accepter cet enfant comme le sien. Dans ce morceau hautement romantique, nous sommes encore loin de l'atonalisme que Schönberg épousera plus tard.

Schubert a composé ses deux Trios avec piano en 1827, année qui voit la mort de Beethoven. La première du Trio en si bémol eut lieu dans des circonstances inhabituelles : un des meilleurs amis du compositeur, Joseph von Spaun, organisa une « Schubertiade » pour enterrer sa vie de garçon. L'œuvre fit un triomphe et on comprend mal pourquoi le compositeur refusa de la faire rejouer ou publier. Il fallut attendre jusqu'à 1836 pour que Diabelli l'imprime ; Schumann, dans une critique, se montra enthousiaste. Si les deux trios constituent autant de sommets de la musique de chambre, l'op. 99 est joué plus souvent ; il est plus accessible et les accents de profonde tristesse que l'on trouve dans l'op. 100 en sont absents. L'op. 99 fut le premier grand succès du disque dans le domaine de la musique de chambre : le trio Cortot-Thibaud-Casals l'enregistra en 1926, et cette version n'a jamais disparu du catalogue.



TRIO STARK

Nurit Stark violon
Monika Leskovar violoncelle
Cédric Pescia piano

Concert diffusé en direct
et coproduit par Espace 2,
L'Heure Musicale

GIOVANNI SOLLIMA

(né en 1962)

« Reperto numero 12 » (1997, d'après un fragment inédit de Schubert)

ARNOLD SCHOENBERG

1874-1951

La Nuit transfigurée (arrangement pour trio de Eduard Steuermann)

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Trio n°1 en si bémol majeur
D 898 (op. 99)

DI 7 DÉCEMBRE 2014, 17H
SALLE FALLER



**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**

DOMINGO HINDOYAN direction

FRANCESCO PIEMONTESE piano

Concert coproduit par Espace 2

Le programme commence par un des grands miracles de l'histoire de la musique. En effet, Mendelssohn a écrit l'ouverture pour la féerie Shakespearienne à l'âge de 17 ans. Le jeune prodige réussit à illustrer aussi bien le monde de la forêt et de ses elfes, que les diverses aventures des nobles héros et des grossiers personnages, tous présents dans cette merveilleuse comédie du Barde de Stratford. Et quelle maîtrise de l'instrumentation !

Première œuvre de Dvořák dans le style du concerto, le *Concerto pour piano en sol mineur* est toujours resté à l'ombre des concertos pour violon et violoncelle que le grand pionnier de la musique tchèque écrira ensuite. Composé en 1876 et créé en 1878 à Prague par le pianiste Karel Slavkovský, ce concerto ne repose pas sur une opposition dynamique entre l'instrument soliste et la masse orchestrale, mais se déploie selon une orientation plus symphonique où le piano s'intègre et dirige l'ensemble orchestral plutôt qu'il ne s'y oppose. Traversée de rythmes et d'atmosphères rap-

pelant les Danses slaves, l'œuvre déploie des trésors de beauté. Bien que peu joué, le concerto a été interprété par les plus grands, parmi lesquels Sviatoslav Richter. Francesco Piemontesi a décidé d'enregistrer l'œuvre et apprécie beaucoup de la jouer en concert.

DVOŘÁK MENDELSSOHN

FELIX MENDELSSOHN

1809-1847

Ouverture « Le Songe d'une nuit d'été » op.21

ANTONIN DVOŘÁK

1841-1904

Concerto pour piano et orchestre en sol mineur op.33

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie n°3 en la mineur op.56
« L'Écossaise »

Mendelssohn était un voyageur enthousiaste. Il ramenait toujours des souvenirs de ses pérégrinations, soit sous forme de « cartes postales » et de peintures dessinées par lui-même, soit sous forme de compositions musicales inspirées par les contrées visitées. La *Symphonie Ecossoise* revêt un caractère totalement différent de celui de sa sœur *Italienne*, à l'image des contrastes géographiques et climatiques des deux pays. On trouve donc dans cette *Troisième Symphonie*, dédiée à la Reine Victoria, les paysages sauvages, les brumes, les tempêtes, mais aussi les mythes de l'Ecosse. Les parties agitées du premier mouvement ont sans aucun doute inspiré le « Vaisseau Fantôme » de Wagner. On retrouve la légèreté « féerique » de Mendelssohn dans le Scherzo qui est suivi d'un mouvement lent traversé de moments très dramatiques. Le Finale est intitulé *Allegro vivacissimo*, indication plutôt rare.

**VE 12 DÉCEMBRE 2014, 20H15
SALLE DE MUSIQUE**

Une histoire unique au monde

loro.ch

Depuis 1937, la Loterie Romande distribue
100% de ses bénéfices à des projets d'utilité publique
 en Suisse romande, dans les domaines de la culture,
 du sport, de l'action sociale et de l'environnement.





ANTOINE AUBERSON

saxophone soprano

BENJAMIN RIGHETTI orgue

Concert d'orgue annuel

Entrée libre, collecte

Bayreuth 1858

RICHARD WAGNER

1813-1883

Fünf Wesendonck Lieder

Paris 1933

KURT WEILL

1900-1950

Die sieben Todsünden des

Kleinbürgers

New York 1950

Standards de quelques clubs

de jazz

STEVE KUHN

(né en 1938)

Saga of Harrison Crabfeathers

WAYNE SHORTER

(né en 1933)

Ana Maria

MATT DENIS

1914-2002

Everything happens to me

DIZZY GILLEPSIE

1917-1993

A Night in Tunisia

Vevey 2014

ANTOINE AUBERSON

(né en 1957)

Danses

La Société de Musique, avec le soutien de la ville de La Chaux-de-Fonds et du Théâtre populaire romand, offre annuellement à ses auditeurs un concert destiné à mettre en valeur l'orgue de la Salle de Musique et à souligner la rareté de la présence d'un instrument d'une telle qualité dans une salle de cette taille.

Ici, on sort décidemment des sentiers battus ! La combinaison des deux instruments est plutôt rare, et dans les clubs de Jazz New Yorkais, où – au plus tard depuis Sidney Bechet – le saxophone soprano se trouve bien chez lui, on cherchera en vain les grandes orgues, les rares organistes de Jazz (tels Fats Waller ou Barbara Dennerlein) préconisant plutôt les instruments électriques qui faisaient la joie des cinémas de notre enfance.

Les Lieder, que Wagner composa en Suisse et dédia à sa grande amie Mathilde Wesendonck, se transformeront en « chants sans paroles » ; que Madame Wesendonck, qui en écrivit les textes, nous le pardonne !

BAYREUTH
PARIS
NEW YORK
VEVEY

Kurt Weill mit en musique les « Sept Péchés capitaux » de Brecht en 1933, durant son exil parisien. Il s'agit d'un ballet avec des *songs*, qui fustigent l'hypocrisie bourgeoise. Ce fut la dernière collaboration entre Brecht et Weill, qui connurent leur plus grand succès avec la *Dreigroschenoper*.

Les musiciens de Jazz utilisent souvent des mélodies empruntées à la musique classique. Il est donc naturel que des *Jazz Standards* se retrouvent dans la Salle de Musique. Et n'oublions pas que ce fut un saxophoniste – jouant de l'alto, celui-là – qui, avec son génie et sa fougue, a immortalisé *A Night in Tunisia* : l'inoubliable Charlie Parker.

Le programme se termine avec une suite composée par un des deux interprètes de cet après-midi : les quatre Danses d'Antoine Auberson, dont la quatrième est inspirée par un très beau film célébrant la Synagogue de Delémont.

DI 11 JANVIER 2015, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Parmi les quarante-cinq trios pour violon, violoncelle et piano de Haydn, le 39^e est certainement le plus apprécié, cela grâce entre autres à son Finale intitulé *Rondo all'Ongarese*, un des nombreux exemples de l'influence qu'eurent les musiques populaires des pays du Danube sur Haydn. Le Trio date d'environ 1795, donc du second séjour à Londres du compositeur.

Beethoven composa les deux trios de l'op. 70 en 1808, pendant qu'il terminait la Symphonie Pastorale. Le premier de cette paire de chefs-d'œuvre doit son surnom *Geistertrio* (Trio des esprits) au *Largo assai ed espressivo*, teinté d'une atmosphère « hantée ». A l'opposé, le début du premier mouvement est caractérisé par un thème plein de force, joué à l'unisson.

HAYDN BEETHOVEN DVOŘÁK

Parmi les musiciens du 19^e siècle qui ont rendu possible une importante renaissance de la musique tchèque, Dvořák occupe certainement une place d'honneur. Pourtant, il ne citait pas de mélodies traditionnelles ; ce sont les rythmes de danse et les harmonies caractéristiques de la musique

bohémienne qui en font un compositeur national. En outre, d'autres régions slaves marquent fortement ses compositions. Ainsi, la *Dumka* (pl. *Dumky*) est une forme d'origine ukrainienne, qui peut être lente ou rapide. Dans le Trio op. 90, six *Dumky* de caractères différents se suivent.



TRIO GUARNERI (PRAGUE)

Čeněk Pavlík violon
Marek Jerie violoncelle
Ivan Klánský piano

JOSEPH HAYDN

1732-1809

Trio n° 39 « dans le style tzigane »

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Trio n° 5 en ré majeur op. 70 n° 1,
« Geistertrio »

ANTONIN DVOŘÁK

1841-1904

Trio n° 4 op. 90 « Dumky »

VE 16 JANVIER 2015, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
INTRODUCTION À 19H30
par François Lilienfeld



**SWR SINFONIEORCHESTER
BADEN-BADEN UND FREIBURG**
FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction
EMMANUEL PAHUD flûte
PORTRAIT II

Concert enregistré par Espace 2



15h30: préconcert
au Foyer de
L'Heure bleue
**Zéphyre, ensemble
de flûtes du
Conservatoire de
musique neuchâ-
telois, direction
artistique Anne-
Laure Pantillon.**
Durée : 30 mn

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Grande Fugue

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Concerto n° 1 en sol majeur KV 313

PIERRE BOULEZ

(né en 1925)

« Originel » de Explosante fixe,
pour flûte et orchestre

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 4

Beethoven avait prévu sa Grande Fugue comme Finale du Quatuor op.130, un défi incroyable pour un ensemble qui avait déjà joué cinq mouvements d'un total d'une demi-heure ! Beethoven remplaça donc ce mouvement par une pièce moins monumentale et publia séparément la Fugue - probablement le morceau contrapuntique le plus impressionnant depuis la mort de Bach. La version pour orchestre à cordes rend la sonorité encore plus majestueuse.

BEETHOVEN MOZART BOULEZ

Comme les quatuors avec flûte, le premier Concerto de Mozart est une commande de Ferdinand De Jean. L'instrument soliste donne au premier mouvement une couleur particulièrement lumineuse. Dans le mouvement lent, Mozart remplace les deux hautbois de l'orchestre

par deux flûtes – qui à l'époque étaient probablement jouées par les mêmes musiciens – changeant ainsi complètement la perspective sonore. Pour le mouvement final, il choisit, comme dans d'autres concerti, la forme du menuet. L'œuvre, la qualité de son inspiration, questionnent une nouvelle fois le présumé désamour de Mozart pour la flûte.

Parti d'un petit canevas publié en 1972 dans la revue britannique *Tempo* en hommage à Stravinski (un « originel » central formé de sept sons et six « transitoires » périphériques, chapeautés par l'épigraphe : « Afin d'évoquer Igor Stravinski, de conjurer son absence »), « ...explosante-fixe... » révèle une exploitation en « prolifération » typique de l'art de Pierre Boulez. Du canevas initial, le compositeur a en effet tiré plusieurs réalisations successives, vouées depuis lors à l'oubli. L'actuelle version de l'œuvre exploite l'*Originel* – au programme du concert – et les cinquième et septième Transitoires, donnant lieu à trois grands volets instrumentaux reliés entre eux par deux brefs interludes électroniques (Intersticiels 1 et 2). « ...explosante fixe... » utilise des moyens électroniques, auxquels « Originel » n'a toutefois pas recours. L'œuvre a été souvent révisée entre sa création en 1991 et le concert parisien de 1994.

La Quatrième Symphonie, écrite en 1806, donc une vingtaine d'années avant la Grande Fugue, séduit par son charme et son entrain. Elle se trouve « coincée » entre deux monstres sacrés, l'*Eroica* et la *Cinquième*. Allez savoir pourquoi, chez Beethoven, les Symphonies impaires sont plus célèbres que les paires... Et pourtant quelle musique, quelle vivacité ! Et quel sentiment de bonheur extrême nous insuffle la conclusion de la Quatrième !

**DI 25 JANVIER 2015, 17H
SALLE DE MUSIQUE**

■ GRANDE SÉRIE

Programme sous réserve de modifications

■	SA 27 SEPT.	20H15	EMMANUEL PAHUD flûte PORTRAIT I , MAJA AVRAMOVIĆ violon JOAQUÍN RIQUELME GARCÍA alto, STEPHAN KONCZ violoncelle	
■	DI 9 NOV.	17H	ALEXANDRE THARAUD piano	
■ ■	JE 20 NOV.	20H15	AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR TON KOOPMAN direction	
■	MA 2 DÉC.	20H15	SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA GIULIANO CARMIGNOLA direction et violon	
■	VE 12 DÉC.	20H15	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE DOMINGO HINDOYAN direction, FRANCESCO PIEMONTESE piano	
	DI 11 JANV	17H	ANTOINE AUBERSON saxophone soprano BENJAMIN RIGHETTI orgue	Concert d'orgue annuel Entrée libre, collecte
■ ■	VE 16 JANV	20H15	TRIO GUARNERI (PRAGUE)	
■	DI 25 JANV.	17H	SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN UND FREIBURG FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction, EMMANUEL PAHUD flûte PORTRAIT II	
■	SA 7 FÉV.	20H15	GRIGORY SOKOLOV piano	
■ ■	JE 19 FÉV.	20H15	GÖTTINGER SYMPHONIE ORCHESTER CHRISTOPH-MATHIAS MUELLER direction, SERGE ZIMMERMANN violon	
■	SA 28 MARS	20H15	ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN	
■	ME 29 AVRIL	20H15	EMMANUEL PAHUD flûte PORTRAIT V	

■ SÉRIE PARALLÈLES

■	DI 26 OCT. TEMPLE FAREL	17H	ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES JEUNES KAI BUMANN direction, DOMENICO CATALANO trombone basse
■	DI 7 DÉC. SALLE FALLER	17H	TRIO STARK
■	VE 6 MARS SALLE FALLER	20H15	DUO IVO HAAG – ADRIENNE SOÓS deux pianos et piano à quatre mains
■ ■	JE 19 MARS TEMPLE ALLEMAND	20H15	CAMERATA ALMA VIVA
■ ■	JE 23 AVRIL SALLE FALLER	20H15	ESTHER WALKER piano JOËL MAROSI violoncelle

■ GRANDE SÉRIE (11 concerts avec places numérotées)

Les meilleurs interprètes de la scène internationale s'arrêtent à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, le temps d'illuminer de leur talent une acoustique internationalement reconnue, génératrice de miracles d'inspiration. En mariant la programmation des trois concerts qui se déroulent à L'Heure bleue avec le magnifique décor «à l'italienne» du lieu, nous avons cherché à faire des contraintes imposées par le calendrier de la rénovation de la Salle de musique un atout.

PRIX DE L'ABONNEMENT: Zone 1: CHF 420.– Zone 2: CHF 350.– Zone 3: CHF 250.–

PRIX DES PLACES: Zone 1: CHF 60.– Zone 2: CHF 45.– Zone 3: CHF 30.–

■ SÉRIE PARALLÈLES (5 concerts avec places non numérotées)

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La Série Parallèles permet aussi de souligner la richesse de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure et, par le recours à de plus petites salles, nous donne la liberté d'une programmation différente.

PRIX DE L'ABONNEMENT: CHF 100.–

PRIX DES PLACES: CHF 30.–

■ SÉRIE DÉCOUVERTE (5 concerts)

Le concert doit être un lieu accessible à tous. Surtout, il faut commencer, entrer une première fois dans la salle, y être accompagné et s'y sentir accepté. Cette série est constituée de cinq concerts, choisis parmi les dix-sept concerts de la saison, qui sont autant d'occasion de se laisser surprendre. Chacun des concerts de la série est précédé d'une introduction gratuite et accessible.

PRIX DE L'ABONNEMENT: Zone 1: CHF 160.– Zone 2: CHF 130.– Zone 3: CHF 100.–

PRIX DES PLACES: (voir ci-dessus)

FUGUES HIVERNALES

Afin de créer un pont entre musique et théâtre, la **Société de Musique** et le **Théâtre populaire romand** s'unissent en proposant un tarif préférentiel aux abonnés du TPR pour le concert du SWR Sinfonieorchester Baden Baden und Freiburg (Salle de musique, di 25 janvier à 17h), ainsi qu'aux membres de la Société de Musique pour «Vania», une mise en scène signée Christophe Sermet du chef-d'oeuvre d'Anton Tchekhov (L'Heure bleue, ve 9 janvier à 20h15 et sa 10 janvier à 18h15).

RÉDUCTIONS SUR LE PRIX DES PLACES:

- CHF 5.– sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique
- Places à CHF 10.– pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.– pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.

BILLETTERIES

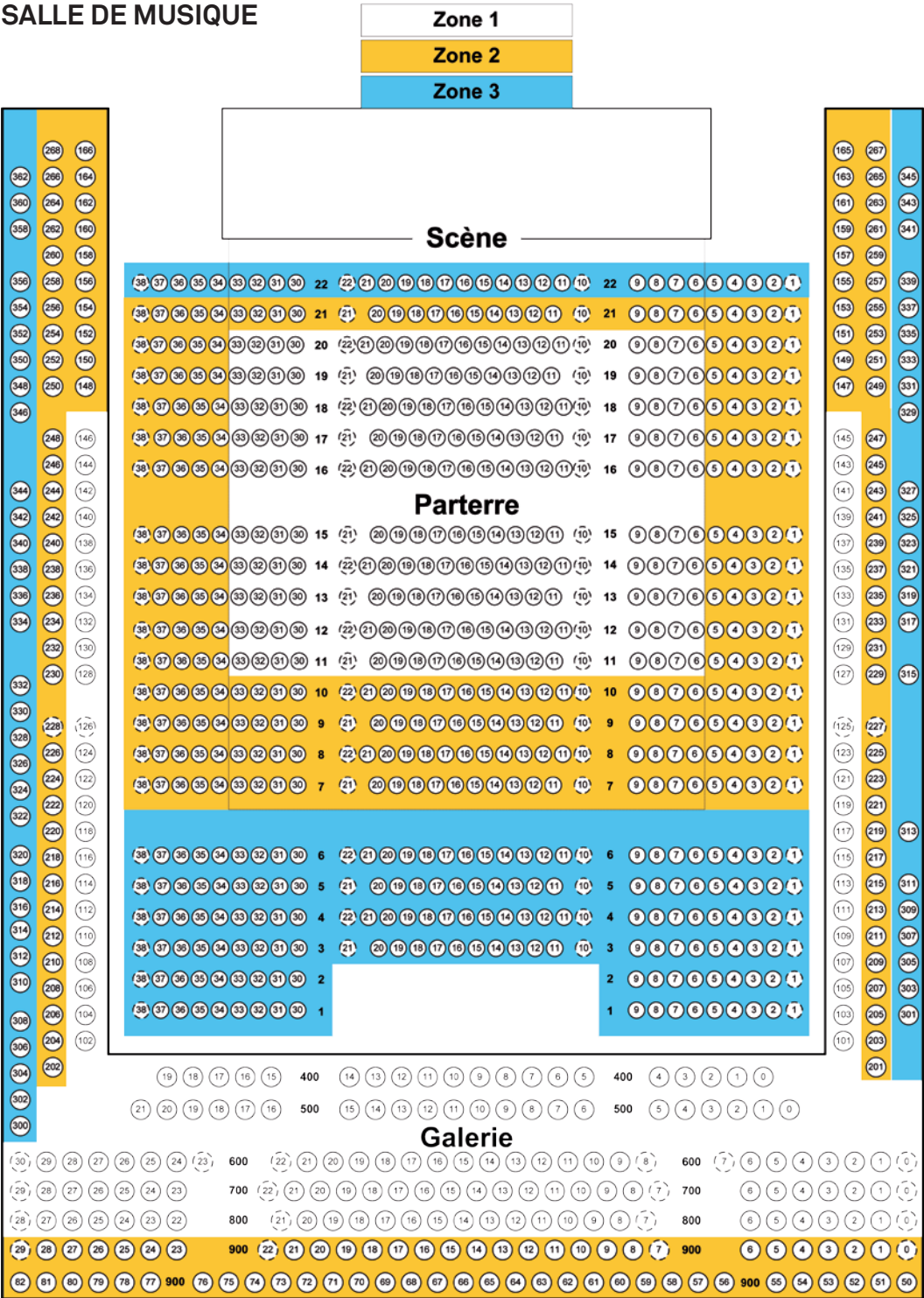
ma-ve: 13h-18h / sa: 10h-12h

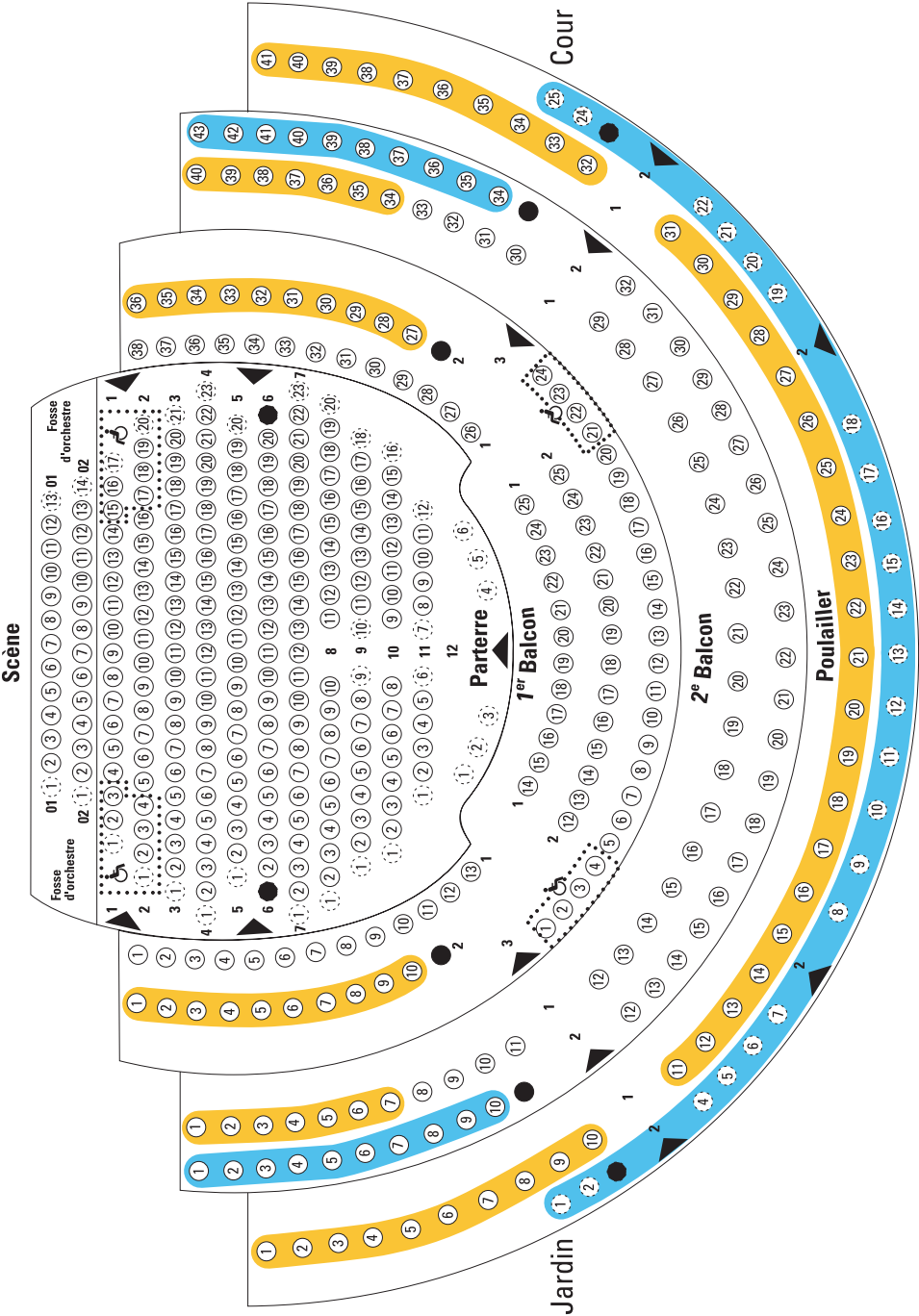
L'Heure bleue - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel
Tél.: +41 32 717 79 07

Caisse du soir 1h avant chaque concert
www.musiquedcf.ch

SALLE DE MUSIQUE







QUEL POURCENTAGE DE CULTURE DANS L'ACHAT D'UNE POMME ?

WWW.POUR-CENT-CULTUREL.CH



Vous organisez une sortie pour votre entreprise, amicale ou autres,

BEROCHE EXCURSIONS

Route de l'Europe 9

2017 Boudry

Tél. : +41 (0)32 841 70 80



Véhicules de 4 à 72 places

www.beroché-excursions.ch
info@beroché-excursions.ch

club 44

**STIMULANT
OFFICIEL
DE CURIOSITÉ**

LE CENTRE DE CONFÉRENCES & DE DÉBATS
QUI FAIT BOUILLONNER VOS IDÉES

Rue de la Serre 64 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse
+41 32 913 45 44 | info@club-44.ch | www.club-44.ch



GRIGORY SOKOLOV piano

Un premier récital à Leningrad à 12 ans, le sacre du Concours Tchaïkovski de Moscou 4 ans plus tard : peu connaissent dans le détail les années de formation de Grigory Sokolov tant il est vrai que sa célébrité vient d'ailleurs. Son aura transcende celle du commun des virtuoses. Et plus ce géant modeste tente de se faire discret, plus elle semble le rattraper.

Voilà des années que Grigory Sokolov a renoncé au brio des engagements avec orchestre - en plus de 40 ans de carrière, Grigory Sokolov s'est produit dans toutes les plus grandes salles d'Europe, des Etats-Unis et du Japon, travaillant avec plus de 200 chefs... - pour se concentrer sur un exigeant tête-à-tête avec le piano ; plusieurs années également qu'il fait très peu d'interviews et limite autant que possible son activité d'enregistrement. Jamais, pourtant, il n'a été aussi connu - non comme une simple star du clavier mais, aux yeux de beaucoup, comme un véritable monstre sacré.

Le public ne s'y trompe pas, car un récital de Sokolov est sans doute une expérience quasi mystique, assortie de rituels immuables bien connus de ses adeptes : le recueillement d'une salle plongée dans une semi-pénombre, le salut furtif du maestro, la densité d'un programme enchaîné sans hiatus et, en guise de bouquet final, l'offrande d'une moisson de bis attendus avec convoitise... De ce climat d'intense concentration émerge une musique dont la richesse de nuances, de couleurs et de timbres est devenue une véritable signature.

Le grand pianiste figure parmi la filmographie du célèbre réalisateur Bruno Monsaingeon avec deux opus : « Grigory Sokolov, live in Paris » (2002) et, très récemment, sortie 25 août 2014, « Récital à la Philharmonie de Berlin ».

Un service de car est proposé pour ce concert, ainsi que pour celui du 9 novembre 2014, sur le trajet Yverdon - La Chaux-de-Fonds (avec arrêt à Neuchâtel) et retour.

Six billets d'entrée à chacun des deux concerts sont offerts aux premiers inscrits. Renseignement info@beroche-excursions.ch ou +41 32 841 70 80.

PROGRAMME

communiqué ultérieurement

**SA 7 FÉVRIER 2015, 20H15
SALLE DE MUSIQUE**

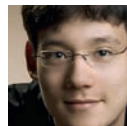
L'Ouverture *Coriolan* de Beethoven, aux accents sombres, est écrite dans la tonalité «tragique» de do mineur, comme la «Cinquième» dont elle est d'ailleurs contemporaine. Elle n'est pas composée pour la tragédie de Shakespeare du même nom, mais bien pour une pièce d'un auteur très populaire au début du 19^e siècle, Heinrich Joseph von Collin, aujourd'hui totalement oublié.

Dans les régions francophones, les œuvres de Max Reger, pianiste, organiste, chef et compositeur d'une grande originalité, ne sont que très rarement jouées, et c'est bien dommage. Bach et Mozart étaient ses idoles, et sa maîtrise du contrepoint, avant tout dans les œuvres pour orgue, est stupéfiante. A l'opposé de quelques œuvres pour orchestre caractérisées par une certaine monumentalité, la *Sérénade* est un pur divertissement, plein de charme, de légèreté et de mélodies romantiques. On pourrait parler de musique de plein air – sauf que nous sommes en février...

BEETHOVEN
REGER
BRAHMS

Le Concerto pour violon de Brahms, un des sommets de la littérature, connu des débuts plutôt difficiles, à l'instar de ses symphonies. On eut du mal à accepter un langage insolite, où la virtuosité fait place à une collaboration symphonique entre soliste et orchestre. En plus, les grandes difficultés de la partie de violon faisaient

peur. Tout cela, heureusement, a bien changé ! Quand commence le mouvement final dans le style tzigane hongrois, chaque auditeur est emporté dans un tourbillon musical.



**GÖTTINGER SYMPHONIE
ORCHESTER**

CHRISTOPH-MATHIAS MUELLER
direction

SERGE ZIMMERMANN violon

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Ouverture «Coriolan»

MAX REGER

1873-1916

Sérénade op 95

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Concerto pour violon

JE 19 FÉVRIER 2015, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
INTRODUCTION À 19H30
par François Lilienfeld



DUO IVO HAAG – ADRIENNE SOÓS
deux pianos et piano à quatre mains

Hermann Goetz est né en 1840 à Königsberg en Allemagne. Après une formation au célèbre Conservatoire Stern à Berlin, il mena en Suisse, à Winterthur, Bâle et Zurich, la plus grande partie d'une carrière cruellement interrompue par la tuberculose, en 1876. A l'époque, sa notoriété doit beaucoup à son opéra

«La Mégère apprivoisée», d'après *The Taming of the Shrew* de Shakespeare. Mais il laisse aussi une œuvre riche en musique orchestrale et en musique de chambre.

Le «Thème de Haydn» varié par Brahms est en vérité un choral traditionnel (*Chorale St. Antoni*) qui se trouve dans un

Divertimento attribué à Haydn, mais qui est probablement de la main d'un de ses élèves. Brahms a écrit deux versions des *Variations* : la première pour deux pianos, qu'il présenta à un cercle d'amis en été 1873, avant de diriger en novembre de la même année la seconde, la version pour orchestre. Même sans les couleurs orchestrales, la version pianistique est d'une bouleversante beauté.

Composée sur une commande du fabricant de harpes à pédales à double action Érard, *Introduction et Allegro*, pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes, est contemporaine des *Danse sacrée et Danse profane* pour harpe et cordes de Claude Debussy, écrites pour promouvoir l'instrument concurrent, une nouvelle harpe chromatique produite par son rival, le fabricant Pleyel... C'est le modèle Érard qui va constituer la harpe moderne, celle de Pleyel tombant dans l'oubli. La version pour deux pianos est de Ravel lui-même.

En blanc et noir par contre est conçu dès le début pour deux pianos. Debussy l'a composé en 1915. Opposant franchement la France à l'Allemagne, le deuxième des trois mouvements est clairement marqué par le bouleversement que le compositeur ressentit lors de la première guerre mondiale.

Chopin composa cinq Rondos ; l'op. 73 est le seul qu'il ait arrangé pour 2 pianos. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse, composée en 1828.

HERMANN GOETZ

1840-1876

Sonate en sol mineur
pour piano à quatre mains

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Variations sur un thème de Haydn
en si bémol majeur op.56b
pour deux pianos

MAURICE RAVEL

1875-1937

Introduction et Allegro
pour deux pianos

CLAUDE DEBUSSY

1862-1918

En blanc et noir
pour deux pianos

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Rondo en do majeur op.73
pour deux pianos

VE 6 MARS 2015, 20H15
SALLE FALLER

Mendelssohn a commencé à composer sa série de douze Symphonies pour cordes en 1821. La richesse des mélodies et des contrastes sonores maîtrisée par ce jeune génie n'a pas cessé d'étonner le monde musical. La dixième date de 1823. Elle ne comporte qu'un seul mouvement (avec une introduction lente). Était-elle conçue de cette façon, ou y aurait-il eu d'autres mouvements, aujourd'hui perdus ? On ne le sait pas.

Mozart composa ses trois *Sérénades Salzbourgeoises* (KV 136-138) en 1772. À l'opposé de la plupart de ses *Divertimenti*, elle sont écrites pour cordes seules et ne comportent que trois mouvements, ce qui en fait des symphonies sans menuet. Elles allient simplicité mélodique et joie de vivre, qui les ont immédiatement rendu très populaires.

La Sérénade Italienne de Hugo Wolf était à l'origine une Sérénade en sol majeur pour quatuor à cordes. Elle fut composée en 1887. Cinq ans plus tard, le compositeur en effectua une version orchestrale, à laquelle il donna le titre de *Sérénade Italienne*. Cette œuvre occupe une place spéciale dans l'œuvre de Hugo Wolf, d'abord par le fait que c'est une de ses rares pièces à avoir eu du succès de son vivant, ensuite par sa légèreté, caractéristique plutôt rare chez Wolf, dont l'œuvre est par ailleurs dominée par le grand nombre de magnifiques *Lieder* qu'il laisse à la postérité.

VOYAGE EN ITALIE

Au début de l'année 1890, Tchaïkovsky entreprend un voyage à Florence. Il composera dans cette ville une de ses œuvres les plus importantes : l'opéra tragique *Dame de Pique*, d'après une nouvelle de Pouchkine. De retour en Russie, il mettra en musique ses souvenirs sous forme d'un sextuor à cordes. Si les éléments « italiens » se trouvent surtout dans le mouvement lent, avec sa *Serenata* accompagnée à la guitare, représentée ici par des pizzicati, l'œuvre dans son ensemble éclate d'un lyrisme passionné et ensoleillé.



CAMERATA ALMA VIVA

En collaboration avec le
Centre de culture ABC

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

1809-1847

Symphonie pour cordes n° 10
en si mineur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Divertimento (Sérénade)
pour cordes en ré majeur KV 136

HUGO WOLF

1860-1903

Sérénade Italienne

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

1840-1893

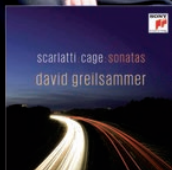
Souvenir de Florence op. 70

JE 19 MARS 2015, 20H15
TEMPLE ALLEMAND
INTRODUCTION À 19H30
par François Lilienfeld

DAVID GREILSAMMER

SONY MUSIC

JONAS KAUFMANN



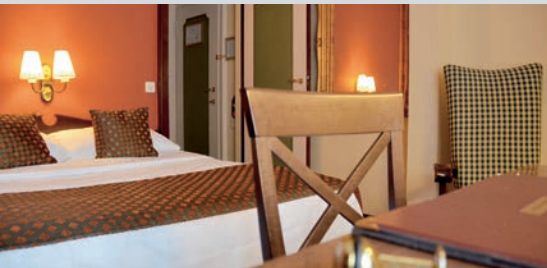
Visit us on **facebook** :
Sony Music Classic & Jazz
www.sonymusicclassical.ch

Nouveau CD en Septembre :
« Tu es le monde pour moi »



L'ART ET LE PLAISIR DE RECEVOIR...

Construit en 1952 et rénové en 2002, l'Hôtel Athmos **** allie charme des années 50 et confort d'aujourd'hui. L'Athmosphère, son nouveau Lounge bar, vous accueille du lundi au samedi dès 17h.



Hôtel Athmos ****
Av. Léopold-Robert 45
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 910 22 22
www.athmoshotel.ch
info@athmoshotel.ch



CinéCaféThéâtre... mais l'abc aime aussi la musique :

VINCENT HÄNNI TERRAIN VAGUE – CINE-CONCERT ■ **LYDIA LUNCH: SICK WITH DESIRE** ROCK ■ **LUCA FORCUCCI** ELECTROACOUSTIQUE ■ **XAVIER REBUT, GERMANA MASTROPASQUA** TRADITIONNEL ITALIEN ■ **GRAND REPORTAGE DE POCHE JAZZ** ■ **FREDERIQUE CAMBRELING** HARPE ■ **KRISTOFF K. ROLL** THEATRE SONORE ■ **DUO ALBAN & ACHILLE** RECITAL DE CHANT ■ **CANTO BATTUTO** LIEDERABEND ■ **LIONEL AEBISCHER, JOHANNE KNEUBUHLER** A BRAS LE CORPS ■ **GUIGOU CHENEVIER** MUSIQUES MINUSCULES – JEUNE PUBLIC TPR/ABC ■ **GUIGOU CHENEVIER, LOIC GUENIN** LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI – CINE-CONCERT ■ **CAMERATA ALMA VIVA** CLASSIQUE ■ **LAURA MOLLI** TRADITIONNEL SICILIEN ■ **KIMMIG-STUDER-ZIMMERLIN** MIT PHIL MINTON – IMPROVISATION ■ **PIERRE JODLOWSKI** LES AMPLITUDES 2015 ■ **LEO DICK, NEC** MAITRE ZACHARIUS

ciné **032 967 90 42** théâtre **032 967 90 43**
2300 La Chaux-de-Fonds www.abc-culture.ch

Le Cantor de Leipzig était soumis à une incroyable masse de travail : cinq cycles annuels de cantates pour chaque dimanche, auxquels s'ajoutaient des compositions pour les fêtes sacrées et profanes ! Les cantates de Bach comptent parmi les monuments les plus impressionnants de l'histoire de la musique. On y admire la multitude d'émotions, de la plus grande tristesse à la joie la plus exubérante.

Ainsi, *Ich habe genug* exprime la résignation d'un homme à la fin de son chemin. *Liebster Jesu, mein Verlangen* (Bien-aimé Jésus, Toi vers qui j'aspire) fait partie de la série des cantates en forme de *Dialogus* entre l'âme (soprano) et Jésus (basse), auprès duquel elle cherche protection et consolation. L'orchestration de ces deux œuvres est pour cordes et basse continue.

Grand contraste avec *Jauchzet Gott in allen Landen* (Partout, réjouissez-vous en Dieu). Il n'est guère possible d'imaginer une musique sacrée plus jubilatoire ! La voix de soprano et la trompette, qui s'ajoutent aux cordes, rivalisent de couleurs brillantes, avant de conclure sur un magnifique *Alleluja*.

BACH

Bach était aussi un maître dans le domaine de la musique de chambre, ainsi qu'en témoignent un grand nombre de Sonates et Trios pour divers instruments et basse continue, mais aussi les Sonates et Partitas pour

violon et les Suites pour violoncelle. La *Sonate BWV 1021* est une *Sonata da chiesa* (Sonate d'église), c'est-à-dire qu'elle est constituée de quatre mouvements (lent-rapide-lent-rapide). On n'en connaît pas la date de composition et, autre curiosité, la basse continue de ce morceau est identique à celles de la Sonate en Trio BWV 1038 et à celle de la Sonate pour violon BWV 1022 – et on doute de l'authenticité de cette basse ! Par contre, la partie de violon est bien de Bach.



ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN

Solistes :

Sophie Karthäuser soprano

Christian Immler basse



Concert enregistré par Espace 2

JEAN-SÉBASTIEN BACH

1685-1750

Sonate BWV 1021
pour violon et basse continue
en sol majeur

Cantate BWV 82

« Ich habe genug » pour basse

Cantate BWV 32

« Liebster Jesu, mein Verlangen »
pour basse et soprano

Cantate BWV 51

« Jauchzet Gott in allen Landen »
pour soprano

SA 28 MARS 2015, 20H15
L'HEURE BLEUE



ESTHER WALKER piano

JOËL MAROSI violoncelle

La maison de la famille Mendelssohn résonnait presque sans arrêt de sons musicaux les plus divers. Le violoncelle était bien présent grâce à Paul, le frère cadet de trois ans de Felix. Il allait devenir banquier mais demeura un violoncelliste amateur très doué. Les *Variations concertantes* lui sont dédiées.

Mais ce sont les sonates qui forment le noyau de la musique pour violoncelle de Mendelssohn, par leur envergure aussi bien que par leur inventivité. Les deux œuvres furent par ailleurs publiées simultanément dans un arrangement pour violon et piano effectué par le violoniste Ferdinand David, grand ami du compositeur et dédicataire du Concerto pour violon en mi mineur.

MENDELSSOHN

Les deux sonates sont de caractère différent. La première, datant de 1838, est très mélodieuse, souvent dans le style des Romances sans paroles. On notera les contrastes entre mélancolie et lumière dans le mouvement lent. La seconde, terminée en 1843, est plus mouvementée, dramatique. Elle comprend quatre mouvements, avec un Allegretto scherzando en deuxième position, riche en passages pizzicato. Les deux œuvres sont marquées par le dialogue entre partenaires de même importance ; en aucun cas il ne s'agit de morceaux pour violoncelle avec accompagnement de piano.

Bien que les *Romances sans paroles* pour piano aient été arrangées pour toutes sortes de combinaisons instrumentales, l'op. 109 est quant à lui une composition originale pour violoncelle et piano.

FELIX MENDELSSOHN

1809-1847

Intégrale des œuvres pour piano et violoncelle

Sonate pour piano et violoncelle n° 1
en si bémol majeur op. 45

«Albumblatt» en si mineur (1835)

Romance sans paroles
en ré majeur op. 109

Variations concertantes
en ré majeur op. 17

Sonate pour piano et violoncelle n° 2
en ré majeur op. 58

JE 23 AVRIL 2015, 20H15
SALLE FALLER
INTRODUCTION À 19H30
par François Lilienfeld

Fait assez rare, nombres de professeurs de flûte viennent, et parfois de loin, assister aux concerts donnés par Emmanuel Pahud, accompagnés de leur classe. Il a toujours un mot gentil pour chacun, se prête sans aucune difficulté aux séances de dédicace, de photo, donne des conseils à qui lui en demande. Sa disponibilité est grande et cela se sait. Emmanuel Pahud n'est pas seulement l'excellence incarnée, il est aussi un être de générosité.

Le Cours d'interprétation qu'il donnera inaugure le bouquet final du portrait que la Société de Musique a l'honneur de lui consacrer cette saison. L'occasion n'est pas offerte tous les jours d'approcher de si près une telle personnalité, au cœur de son art. Un cours d'interprétation par Emmanuel Pahud est un événement d'autant plus important que le musicien, engagé dans une carrière de concertiste particulièrement exigeante, n'a pas de poste fixe d'enseignement et ne distille son savoir que par coup de cœur, au gré de ses déplacements incessants, entre deux concerts, et, surtout, sans nécessité aucune !

Car il aime le contact avec la jeune génération. Voir progresser les individualités, leur apporter son savoir, son expérience, sa réflexion permanente sur l'instrument et la musique sont pour lui une nécessité. La réflexion, guidée par une certaine forme de naïveté, de candeur en tout cas, que lui apportent dans leur approche musicale les étudiants représente pour lui, en retour, une nourriture indispensable.

EMMANUEL PAHUD ET SA FLûTE D'OR

« Emmanuel Pahud n'est pas seulement l'un des flûtistes les plus éblouissants de sa génération. C'est un musicien complet, aussi bien soliste, chambriste que membre du prestigieux Orchestre philharmonique de Berlin (depuis 1993). Sa carrière, qu'il a entamée très tôt sur la scène internationale, l'a vu défendre le grand répertoire pour flûte comme des œuvres nouvelles. Il aime élargir les horizons, capable de se mouvoir dans des langages forts variés, de la famille Bach à Michael Jarrell, en passant par Mozart qu'il interprète d'un souffle souverain. L'élève d'Aurèle Nicolet s'impose avec une autorité naturelle sur scène, doté d'un don de communication et d'un goût du partage qui le rendent cher aux audiences du monde entier.

Rencontre avec une personnalité exigeante et attachante. »

Julian Sykes



PORTAIT III

28 avril 2015, 14h

Conservatoire de musique
neuchâtelois, Salle Fallier

Le cours d'interprétation public

Entrée libre

PORTAIT IV

28 avril 2015, 20h15

Club 44

L'entretien

Avec la participation de Julian Sykes,
critique musical au journal Le Temps

Entrée: CHF 15.-

AVS, AI, chômeurs : CHF 10.-

Etudiants : CHF 5.-

Réduction de CHF 5.- pour les membres
de la Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds

Membres Club 44 : entrée libre



EMMANUEL PAHUD flûte

PORTRAIT V

ANDRÉ JOLIVET

1905-1974

Cinq *Incantations* pour flûte

1. Pour accueillir les négociateurs et que l'entrevue soit pacifique

GEORG PHILIPP TELEMANN

1681-1767

12 *Fantaisies* pour flûte (n° 1, 2 et 3)

ANDRÉ JOLIVET

Cinq *Incantations* pour flûte

2. Pour que l'enfant qui va naître soit un fils

GEORG PHILIPP TELEMANN

12 *Fantaisies* pour flûte (n° 4, 5 et 6)

ANDRÉ JOLIVET

Cinq *Incantations* pour flûte

3. Pour que la moisson soit riche qui naîtra des sillons que le laboureur trace

GEORG PHILIPP TELEMANN

12 *Fantaisies* pour flûte (n° 7, 8 et 9)

ANDRÉ JOLIVET

Cinq *Incantations* pour flûte

4. Pour une communion sereine de l'être avec le monde

GEORG PHILIPP TELEMANN

12 *Fantaisies* pour flûte

(n° 10, 11 et 12)

ANDRÉ JOLIVET

Cinq *Incantations* pour flûte

5. Aux funérailles du chef - pour obtenir la protection de son âme

Les *Incantations* de Jolivet et les *Fantaisies* de Telemann – jouées ici en alternance selon une construction inventive – permettent une fascinante rencontre entre les 18^e et 20^e siècles, révélant de quelle façon deux maîtres venant de deux périodes et de deux environnements totalement différents traitent le même instrument.

Telemann était un grand ami de Bach. Il n'y eut aucune rivalité entre ces deux géants, même si, de son vivant, Telemann était bien plus apprécié et célèbre que le Cantor de Leipzig. L'œuvre de Telemann est immense ; musiques instrumentales et vocales, sacrées et profanes s'y côtoient. Il aimait bien expérimenter toutes sortes de couleurs sonores.

Jolivet avait un horizon artistique extrêmement large ; il était versé aussi bien dans les beaux-arts, la littérature et le théâtre que dans la musique, dans laquelle il recherchait surtout une dimension spirituelle, s'inspirant du rôle de cet art dans la culture de la Grèce antique. La plupart

de ses œuvres se retrouvent plus souvent aux programmes des conservatoires et des concours que sur scène. Les *Incantations* appartiennent néanmoins à une tout autre catégorie. Ecrites en 1936, elles confirment la prédilection que Jolivet avait pour la flûte, instrument si important dans diverses musiques exotiques qu'il appréciait énormément.

TELEMANN JOLIVET

**ME 29 AVRIL 2015, 20H15
L'HEURE BLEUE**

LES SALLES



1. **TPR - Théâtre populaire romand : L'Heure bleue et Salle de musique**
Av. Léopold-Robert 27

Restaurant L'aparté
Av. Léopold-Robert 29

2. **Brasserie de La Fontaine**
Av. Léopold-Robert 17

3. **Conservatoire de musique neuchâtelois, Salle Faller**
Av. Léopold-Robert 34

4. **Temple Farel**
Rue du Temple-Allemand 25

5. **Club 44**
Rue de la Serre 64

6. **Temple Allemand**
Rue du Progrès 12

P1 Parking Métropole Centre (530 places)

P2 Parking Espacité

AVANT ET APRÈS

Le restaurant L'aparté et la Brasserie de La Fontaine vous accueillent avant et après les concerts.

Le Foyer de L'Heure bleue vous propose, lui, boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après la fin du concert.

Nouveauté, un service de car, agrémenté d'un concours, est proposé pour les concerts des 9 novembre 2014 et 7 février 2015 (voir informations aux pages des concerts concernés) pour vous permettre de voyager sans souci aucun !

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE :
Comité de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

PRÉSIDENT : Olivier Linder

ADMINISTRATION :
In Quarto, Frédéric Eggimann

ATTACHÉE DE PRESSE :
Music Planet, Alexandra Egli

RÉDACTION DES TEXTES :
François Lilienfeld et Frédéric Eggimann

GRAPHISME :
Ligne graphique Sàrl

Nous remercions nos partenaires de leur confiance :



Remerciements au Comité de la Société de Musique, à France Roulet, Carole Krebs et Ursula Hess, qui vous accueillent à la billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds, à Sandra Ibañez Steiner, Giona Mottura et Claire Vieira à la billetterie du Théâtre du Passage, à Anne-Marie Schaub et à toutes celles et ceux qui vous accueillent régulièrement à la Salle de musique et à L'Heure bleue, à Sybille Schmocker et au personnel du Foyer de L'Heure bleue, à Pascal Schmocker et à l'équipe technique du TPR, à Gabriel Meuwly de

GabSon & Hifi qui met à votre disposition la discographie des interprètes du soir, à Ruth Lehmann qui vous accueille à la billetterie des concerts de la Série Parallèles, aux professeurs des Ecoles de la Ville qui savent convaincre nombre de leurs élèves d'assister aux concerts, à notre nombreux public, à nos fidèles abonnés et membres, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui contribuent, jour après jour, à rendre possible la poursuite de ce défi que représente la mise sur pied d'une saison de cette envergure.



« Vous avez fait une chose qui me paraît unique pour une ville qui ne possède pas un million d'habitants et qui, pourtant, possède les artistes et les organisateurs et qui réussit à construire une salle aussi merveilleuse »

Carl Schuricht, chef d'orchestre à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande lors de l'inauguration de la Salle de musique le 5 juin 1955.

LA RÉNOVATION DE LA SALLE DE MUSIQUE, UN DÉFI À LA MESURE D'UN LIEU D'EXCEPTION

Conçue en 1951 par les architectes René Chapallaz et Hans Bieri, la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds a marqué plus d'un demi-siècle de l'histoire culturelle, en particulier musicale, de la métropole horlogère.

Les labels de disque les plus importants et les interprètes les plus prestigieux y ont enregistré et continuent d'y enregistrer. Et bien sûr les concerts y sont rois ; la Société de Musique compte déjà plus de soixante ans d'existence en 1955, au moment où elle prend ses quartiers dans cet édifice d'exception pour ne plus jamais le quitter !

Tout l'enjeu de la rénovation, d'une durée totale de douze mois répartie en deux phases (du 3 mars au 31 octobre 2014, puis du 23 février au 21 juin 2015), consiste à appliquer les standards actuels en matière de technique, de confort et de sécurité tout en conservant intactes les qualités acoustiques et architecturales incomparables qui font de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds un lieu parmi les plus prisés au monde, en même temps qu'un espace au service de la population et des associations locales.

Vous avez dit confort ? Parmi les nombreuses améliorations (ventilations, câblage électrique, éclairage de scène, etc...), tous les sièges seront refaits à neuf, par le même fabricant qui les a produits en 1955, revêtus du même tissu, neuf évidemment !

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds se joint à la Fondation Arc en Scènes pour solliciter votre soutien financier à cette entreprise, dont le budget total se monte à 4'690'000.-. **Vous pouvez pour cela acheter virtuellement un des 1'200 sièges en versant un montant de CHF 500.- sur le CCP 12-369570-1, Arc en Scènes, 2300 La Chaux-de-Fonds, mention « Rénovation Salle de musique ».**

Vous avez bien sûr la possibilité de faire sur le même compte un don, même modeste.

Nous espérons grandement pouvoir vous associer à cette merveilleuse aventure qu'est la préservation d'un patrimoine rare et précieux, de ce véritable petit bijou : votre Salle de musique.

DEVENEZ MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Etre membre de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, c'est :

- Une réduction de CHF 5.– sur une place à chacun des concerts
- Le programme de saison et les programmes des concerts chez vous
- La possibilité de souscrire jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE**
- Une place gratuite au concert de votre choix (membre soutien)

C'est aussi :

- Contribuer à ce qu'existe en ville de La Chaux-de-Fonds et dans le Canton de Neuchâtel une présence musicale de haut niveau, point essentiel d'une sorte de « chaîne alimentaire » culturelle
- Soutenir le rayonnement culturel de la Ville de La Chaux-de-Fonds et du Canton de Neuchâtel, en Suisse et dans le monde
- Favoriser pour les jeunes l'accès à la musique classique
- Encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique
- Participer à l'activité de la Salle de musique à sa promotion et à son développement
- Vous faire plaisir...

Renseignements :

+41 32 964 11 82
info@musiquecdf.ch
www.musiquecdf.ch

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Anne Bloom (Camerata Alma Viva) ;

Marco Borggreve (Amsterdam Baroque Orchestra & Choir,
Francesco Piemontesi, Francois-Xavier Roth
et Christoph Mathias Mueller) ;

Ingo Bulla (Göttinger Symphonie Orchester) ;

Alexandre Cellier (Antoine Auberson) ;

Sylvain Couzinet-Jacques (Ensemble Café Zimmermann) ;

Anna Carmignola / DG (Giuliano Carmignola) ;

Vincent Dargent (Trio Guarneri) ;

Lou Denim (Emmanuel Pahud - p. 2 et 29) ;

Fishnaller (Emmanuel Pahud - p. 4, 15 et 28) ;

franzhamm.de (Serge Zimmermann) ;

Stéphane Gerber (Salle de musique avant rénovation)

Simon Hallstöm (Orchestre Syphonique suisse des jeunes) ;

Priska Ketterer (Duo Ivo Haag – Adrienne Soós) ;

Josep Molina (Joaquín Riquelme García) ;

Y. Petit (Domingo Hindoyan) ;

Klaus Polkowski (SWR Sinfonieorchester Baden-Baden
und Freiburg) ;

Camile Schelstraete (Ton Koopman) ;

Pascal Schmocker (Salle de musique en chantier) ;

Corinne Sporrer (Orchestre de Chambre de Lausanne) ;

Virgin Classics (Alexandre Tharaud) ;

Alvaro Yanez (Sophie Karthäuser).



Qui vient jouer ce soir?

Espace 2, partenaire
de la Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds