

2013
SAISON
2014

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS



du 3 octobre au 9 mai

www.musiquecdf.ch

MON BANQUIER

est un expert

Ma prévoyance
*conseil pour une
utilisation optimale*

Gestion privée
*efficacité fiscale
de mon portefeuille*

Planification
*maîtrise des ressources
en tout temps*

Crédit hypothécaire
*au service de mon
patrimoine*

Evaluation consolidée
*analyse globale de mes
actifs et passifs*

Produits institutionnels
*pour les caisses de
pensions suisses*

Être client de la banque Piguet Galland, c'est bénéficier d'un « CFO familial » qui m'accompagne dans l'optimisation de mon patrimoine économique et fiscal.

Genève
—
Lausanne
—
Neuchâtel
—
Nyon
—
Yverdon-les-Bains
—
piguetgalland.ch



PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856

ACCUEIL

Cher public,

Un nombre important d'abonnés fidèles, des places vendues qui doublent en 4 ans, un ambitieux projet de rénovation de la salle de musique, une présence régulière des micros d'Espace 2, les efforts consentis par la Société de Musique commencent à porter leurs fruits.

Que d'énergie pour faire vivre la musique dans nos montagnes neuchâteloises et pérenniser une tradition centenaire. Notre ambition est de voir la Ville de La Chaux-de-Fonds figurer parmi les centres musicaux de première importance, en Suisse et en Europe. C'est une place qu'elle mérite, tant par la grande histoire musicale qui la caractérise que par les qualités exceptionnelles de sa salle de musique, écrin de notre offre vedette : la Grande Série.

Le comité est attentif à proposer nos concerts au jeune public, pour lui faire connaître et, si possible, aimer la musique dite classique. Plusieurs collaborations avec les écoles se sont ainsi instaurées depuis quelques années et, grâce à l'enthousiasme de certains enseignants, ce sont des centaines d'élèves qui sont accueillis chaque saison. D'autres collaborations nous tiennent à cœur, comme par exemple la désormais traditionnelle rencontre au Club 44 avec un des interprètes de la saison. Cette année, c'est le pianiste Philippe Cassard, bien connu sur les ondes de France Musiques, qui se produira dans cet autre exercice dans lequel il excelle également.

Découvrez notre programme 2013-2014 et venez nombreux prendre plaisir à son écoute. Les musiciens apprécient particulièrement le public de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds ! Montrons-leur le plaisir que nous avons toutes et tous à les recevoir

dans la capitale de l'horlogerie, et à quel point leur présence est nécessaire à la production de montres d'exception !

Au nom du comité
Olivier Linder, président



Malgré sa vie cruellement courte, Pergolesi obtint une grande notoriété, dont beaucoup d'éditeurs profitèrent après sa mort en publiant un grand nombre d'œuvres sous son nom. L'authenticité du *Stabat Mater*, un sommet de la musique sacrée du début du 18^e siècle, est pourtant garantie. Basé sur un texte liturgique du 13^e siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie, mère du Christ, il était une possible commande du Duc de Maddaloni, mécène de Pergolèse et violoncelliste amateur. Une origine alternative suggère en effet une commande de 1734 d'une archiconfrérie de Naples, les *Cavalieri de la Vergine dei Dolori* qui souhaitait remplacer le *Stabat Mater* vieillissant d'Alessandro Scarlatti dont Pergolesi conserve le même effectif vocal, pour soprano et alto. Il devait être donné à Santa Maria dei Sette Dolori, église où le Duc de Maddaloni possédait une chapelle votive et où il faisait exécuter des œuvres religieuses chaque troisième dimanche de septembre.

Le nombre de compositeurs du nom de Hasse au 17^e et 18^e siècle est impressionnant. Un grand nombre d'entre eux descendent d'une même famille. Johann

Adolph est le plus célèbre de tous. Elève d'Alessandro Scarlatti et de Nicola Porpora, il a surtout écrit des opéras.

PERGOLESI HASSE PORPORA PORSILE

Porpora fait partie des compositeurs que l'on connaît surtout grâce aux biographies de leurs collègues. Ainsi, il fut le grand rival de Händel à Londres. Plus tard, à Vienne, le jeune Haydn

habita chez Porpora comme élève, mais surtout comme homme à tout faire. Il y a peu de place pour la musique instrumentale chez Porpora, qui se consacra surtout à l'opéra et à la musique sacrée. Il n'a composé que deux concertos, dont un pour flûte.

Giuseppe Porsile fut de toute évidence le premier musicien napolitain à obtenir un poste dominant à la Cour Impériale de Vienne. Lui aussi composa surtout des œuvres vocales. Les manuscrits de ses deux Sinfonie furent découverts dans la « Sächsische Landesbibliothek » à Dresde.



EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI direction et violon

ROBERTA INVERNIZZI soprano

MARINA DE LISO contralto

Enregistrement Espace 2

JOHANN ADOLPH HASSE

1699-1783

Sinfonia dalla serenata

« Enea in Caonia »

NICOLA PORPORA

1686-1768

Concerto per flauto traverso,
2 violini e basso

GIUSEPPE PORSILE

1680-1750

Sinfonia in re maggiore

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

1710-1736

Stabat Mater

JE 3 OCTOBRE 2013, 20H15
SALLE DE MUSIQUE



STUTTGARTER PHILHARMONIKER
TOSHIYUKI KAMIOKA direction
ALEXEI VOLODIN piano

Enregistrement Espace 2

Il y a peu d'œuvres de la littérature qui ont influencé musiciens, chorégraphes, peintres et cinéastes autant que la pièce de Shakespeare sur le couple tragique de Vérone. A part l'opéra de Gounod et le ballet de Prokofiev, c'est surtout l'ouverture de Tchaïkovsky qui a gardé une grande notoriété. Le morceau, qui vit le jour grâce à une suggestion du compositeur Balakirev, comporte par ailleurs une ancienne mélodie liturgique russe.

Rachmaninov, qui fut un des plus importants pianistes de son époque, nous a surtout laissé un grand nombre de compositions pour son instrument. Une place d'honneur appartient à ses quatre concerti, dont le deuxième est de loin le plus populaire. Il fut terminé en 1901, après une longue crise personnelle, durant laquelle Rachmaninov avait cessé de composer. L'*opus 18* est dédié à son psychiatre !

TCHAIKOVSKY RACHMANINOV BORODINE

Comme beaucoup de ses collègues du « Puissant petit groupe » de compositeurs au centre de la vie musicale russe, Borodine était musicien amateur, gagnant sa vie grâce à la chimie. A côté de l'opéra *Le Prince Igor*, du tableau musical *Dans les Steppes d'Asie Centrale* et du deuxième Quatuor à cordes, sa *deuxième Symphonie*

est la pièce qui s'est installée le plus régulièrement dans le répertoire. Le compositeur y réussit à créer une œuvre à caractère fortement russe.

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

1840-1893

Ouverture de *Roméo et Juliette*

SERGEY RACHMANINOV

1873-1943

Concerto pour piano et orchestre
n° 2 op. 18 en do mineur

ALEXANDER BORODINE

1833-1887

Symphonie n° 2 en si mineur

MA 29 OCTOBRE 2013, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
INTRODUCTION À 19H30
par François Lilienfeld

Rolf Urs Ringger est né à Zurich en 1935. il étudie la composition notamment auprès de Theodor W. Adorno et de Hans Werner Henze à Naples. Il étudie aussi la direction d'orchestre de 1958 à 1962, avant d'entrer à l'Université de Zurich où il réalise une étude sur Anton Webern. Rolf Urs Ringger a composé de nombreuses œuvres pour piano, choeurs et orchestres et a réalisé

plusieurs orchestration-
tions. Il a eu l'occasion
de diriger ses propres
compositions à plusieurs
reprises. *Ardor* (ardeur),
pour orchestre, date de
2002.

RINGGER BEETHOVEN SCHUMANN

Il est préférable de
confier le *Triple Concerto*,
écrit pour l'Archiduc
Rudolph d'Autriche et
deux des musiciens à son
service, à un trio « rodé »,

plutôt qu'à trois solistes, aussi brillants soient-ils. En effet, il s'agit bien d'un concerto pour un ensemble et un orchestre. Les sonorités de ce chef-d'œuvre sont fascinantes, que ce soit dans le triomphant premier mouvement, le bref et lyrique largo – seul mouvement où un soliste, le violoncelle, « prend les rênes » – ou le dansant Rondo alla Polacca.

La lumineuse 3^e *Symphonie*, la « Rhénane », fut écrite dans le bonheur, juste après l'emménagement du couple Schumann à Düsseldorf. L'association avec la Rhénanie est tout à fait plausible ; le 4^e mouvement est d'ailleurs inspiré par une visite au Dôme de Cologne, bâtiment impressionnant et encore inachevé à l'époque. Pourtant, le surnom n'est pas de Schumann, mais de son premier biographe, Josef Wilhelm von Wasiliewski.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES JEUNES

KAI BUMANN direction

TRIO RAFALE

Maki Wiederkehr piano
Daniel Meller violon
Flurin Cuonz violoncelle

« (...) Chaque braise brûle une fois ;
le feu, l'amour et la vie aussi.
Qu'à la fin le reflet rassurant
de la joie d'avoir vu la braise
possible l'emporte sur la mélancolie. »

Extrait d'une citation de Rolf Urs
Ringger au sujet d'*Ardor*

ROLF URS RINGGER

né en 1935

Ardor

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

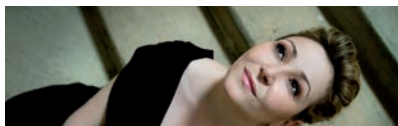
Triple Concerto en do majeur, op. 56

ROBERT SCHUMANN

1810-1856

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur,
op. 97 « Rhénane »

DI 3 NOVEMBRE 2013, 17H
TEMPLE FAREL



KARINE DESHAYES mezzo-soprano

PHILIPPE CASSARD piano

VOYAGES LOINTAINS

Enregistrement Espace 2

GEORGES BIZET 1838-1875

Adieux de l'hôtesse arabe

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Boléro

LÉO DELIBES 1836-1891

Les Filles de Cadix

ALBERT ROUSSEL 1869-1937

Le Bachelier de Salamanque

MAURICE RAVEL 1875-1937

Shéhérazade

(Asie - La Flûte enchantée -
L'Indifférent)

HENRI DUPARC 1848-1933

L'Invitation au voyage

La Vie antérieure

Phydilé

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Trois Chansons de Bilitis

(La Flûte de Pan - La Chevelure -
Le Tombeau des naïades)

GIOACCHINO ROSSINI 1792-1868

Nizza

Canzonetta

A l'opposé du Lied allemand, qui trouve depuis longtemps déjà une place régulière dans les programmes, même en dehors des régions germanophones, la présence des mélodies françaises dans les récitals ou les catalogues des maisons de disques est plus modeste. Pourtant, elle ne manque ni de répertoire, ni d'interprètes, comme en témoigne «Voyages lointains» bien que dans la langue de Molière!

Même si Gounod et Bizet ont obtenu leur notoriété grâce à l'opéra, les deux compositeurs laissent un grand nombre de mélodies. Quant à Henri Duparc, empêché de travailler après 1885 par une maladie mentale, ses 14 mélodies forment la partie la plus importante qui survit de son œuvre. Les *Chansons de Bilitis*, poèmes sensuels et antiquisants de Pierre Louÿs, marquèrent une des plus célèbres mystifications de la littérature française, l'auteur les ayant fait passer pour des traductions.

BIZET
GOUNOD
DELIBES
ROUSSEL
RAVEL
DUPARC
DEBUSSY
ROSSINI

Ravel composa le cycle *Shéhérazade* en 1903, époque marquée par ses contacts avec un groupe d'artistes nommé «Les Apaches», dont faisait partie le poète Tristan Klingsor, auteur du texte des trois mélodies. On y retrouve l'atmosphère orientaliste si chère à Ravel.

Le grand nombre d'années vécues à Paris ont fait de Rossini un compositeur «binational», tantôt français, tantôt italien. Il est donc naturel qu'il s'invite dans un programme de musique française...



Club 44, mardi 12 novembre à 20h15
«Horizons lointains de la musique française»

Rencontre avec Philippe Cassard, pianiste et chroniqueur
sur France Musique

Entrée: CHF 15.-

AVS, AI, chômeurs: CHF 10.-

Etudiants: CHF 5.-

Réduction de CHF 5.- pour les membres
de la Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds

Membres Club 44: entrée libre

ME 13 NOVEMBRE 2013, 20H15
SALLE DE MUSIQUE

Beethoven dédia ses deux premières sonates pour violoncelle à Friedrich-Guillaume II, roi de Prusse. La forme de l'*opus 5 n°2* est inhabituelle : deux mouvements rapides suivent un mouvement lent, qui prend en quelque sorte la place de l'introduction grave, avec toutefois un rôle de bien plus grande importance.

L'*Arpeggione*, instrument à archet aujourd'hui obsole, avait six cordes et se situait quelque part entre la guitare et le violoncelle. Schubert écrivit sa sonate en 1824 pour son inventeur, le luthier Johann Georg Stauffer. Elle est le plus souvent jouée au violoncelle, occasionnellement à l'alto. Le début mélancolique

du premier mouvement laisse vite la place à un ton plus ensoleillé.

BEETHOVEN
SCHUBERT
DEBUSSY
BRITTEN

Durant l'été 1915, en pleine guerre, Debussy composa sa *Sonate pour violoncelle* pendant un séjour au bord de la mer. Musique française assurément, bien qu'on y trouve quelques influences espagnoles, notamment dans le mou-

vement lent avec ses sonorités rappelant la guitare, l'œuvre compte parmi les sommets des œuvres écrites pour cette formation.

En 1960, Britten rencontra pour la première fois le grand violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch. Grâce à cette amitié, plusieurs œuvres importantes pour violoncelle du compositeur anglais virent le jour, dont la *Sonate op. 65*, écrite et créée en 1961. Elle se présente sous forme de suite.



GAUTIER CAPUÇON violoncelle
FRANK BRALEY piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Sonate n° 2 en sol mineur, op. 5 n° 2

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Sonate en la mineur « Arpeggione », D. 821

CLAUDE DEBUSSY

1862-1918

Sonate en ré mineur

BENJAMIN BRITTEN

1913-1976

Sonate en do majeur, op. 65

SA 30 NOVEMBRE 2013, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
INTRODUCTION À 19H30
par François Lilienfeld

mezzo

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

SIMONE KERMES

ET AUSSI :

**CECILIA BARTOLI
GAUTIER CAPUÇON
SOL GABETTA**

...

© STREHLAU

ABONNEZ-VOUS

**mezzo & mezzo
liveHD**

SONT DEUX CHÂÎNES DE TÉLÉVISION
DIFFÉRENTES CHAQUE MOIS

DISPONIBLES CHEZ



swisscable



RENSEIGNEZ-VOUS AL PRÈS DE VOTRE OPÉRATEUR

WWW.MEZZO.TV

Trois œuvres de trois jeunes compositeurs norvégiens, inspirées par des peintures d'Edvard Munch, sont au centre de ce programme : la *Munch-Sonate* de Jan Erik Mikalsen, inspirée par « Le Cri » ; *Cendre*, une pièce de Marcus Paus inspirée par le tableau du même nom et *Le Soleil*, une composition de Hakon Thelin qui mêle des idées venues du tableau éponyme avec des éléments folkloriques norvégiens. On entendra aussi

le *Quatuor inachevé en fa majeur* d'Edvard Grieg : un contemporain de Munch. Des séquences filmées, ainsi que des extraits du journal intime du peintre, compléteront ce concert-spectacle créé le 1^{er} septembre 2013 au Musée Munch d'Oslo.

EDVARD MUNCH PEINT LA MUSIQUE

L'idée est de placer l'œuvre de Munch dans un contexte artistique général, unissant la peinture, les mots, la musique et les moyens audiovisuels. Ainsi, on comprendra mieux le contexte historique auquel Munch était confronté. L'utilisation de compositions et de moyens techniques plus modernes permet aussi d'illustrer l'influence que l'artiste norvégien continue d'exercer sur la culture contemporaine.



QUATUOR FAUST

Simone Roggen violon

Sidonie Riha violon

Ada Meinich alto

Birgit Böhme violoncelle

BERHARD STENGELE récitant

NORBERT ROZTOCKI film et lumière

« MUNCH-SONATE »

à l'occasion des 150 ans de la naissance du peintre Edvard Munch

Première : 1^{er} septembre 2013,
Musée Munch d'Oslo



JAN ERIK MIKALSEN

Die Munch-Sonate (Le Cri)

MARCUS PAUS

né en 1979

Cendre

HÅKON THELIN

né en 1976

Le Soleil

EDVARD GRIEG

1843-1907

Quatuor en fa majeur (inachevé)

DI 8 DÉCEMBRE 2013, 17H
MUSÉE DES BEAUX-ARTS



**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
LAUSANNE**

EIVIND GULLBERG JENSEN

direction

LUCAS MACÍAS NAVARRO hautbois

Enregistrement Espace 2

Les nombreux voyages de Mendelssohn ont laissé leurs traces: des lettres, des dessins et des aquarelles, et bien sûr de la musique. Ainsi, *Les Hébrides* est un bref poème décrivant aussi bien les côtes rugueuses et souvent tempétueuses que les paysages idylliques des îles situées au large de la côte ouest de l'Écosse. L'ouverture fut écrite en 1833.

Dans les dernières années de sa vie, Richard Strauss abandonna son style marqué par des formes de grande envergure et des sonorités orchestrales massives, parfois excessives. Classicisme et transparence caractérisent le *Concerto pour hautbois*, une de ses dernières œuvres, terminée à Baden (Argovie) en 1945. Sa construction cyclique fait qu'on retrouve certains thèmes dans les trois mouvements. Le Concerto commence par une mélodie d'une grande beauté, qui semble ne jamais vouloir se terminer. Elle est confiée au soliste en dialogue avec l'orchestre. Contrairement aux *Métamorphoses*, dont l'atmosphère laisse entrevoir les dévastations vécues en Allemagne à cette époque, le Concerto traduit des sentiments plus légers. La difficulté est grande pour le soliste, notamment en matière de souffle, en raison de la longueur des phrases musicales.

La *Symphonie* «*Héroïque*» de Beethoven a dû surprendre le public de l'époque. Il s'agit bien d'une création dans le style purement classique mais qui, par ses dimensions et ses contrastes souvent violents, préfigure les grandes œuvres romantiques. Un premier mouvement à couper

MENDELSSOHN STRAUSS BEETHOVEN

FELIX MENDELSSOHN

1809-1847

Ouverture «*Les Hébrides*»

RICHARD STRAUSS

1864-1949

Concerto pour hautbois et orchestre
en ré majeur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur,
op. 55

le souffle – s'ouvrant pourtant sur un simple arpegge comme les affectionnait tant Beethoven – est suivi de la célèbre Marche funèbre. Le Scherzo met les cornistes à l'épreuve avec un trio virtuose pour trois cors. Le Finale est un mouvement de variations très élaborées. Beethoven avait eu l'intention de dédicacer l'œuvre à Napoléon Bonaparte; mais lorsque celui-ci se sacra Empereur en 1804, le compositeur, furieux, déchira la page-titre et dédia la symphonie «*à la mémoire d'un grand homme*».

**SA 14 DÉCEMBRE 2013, 20H15
SALLE DE MUSIQUE**

Une histoire unique au monde

loro.ch

Depuis plus de 75 ans, la Loterie Romande distribue **100% de ses bénéfices** à des projets d'utilité publique en Suisse romande, dans les domaines de la culture, du sport, de l'action sociale et de l'environnement.





PHILIPPE LAUBSCHER orgue
OLIVIER THEURILLAT trompette

Concert annuel d'orgue
Entrée libre, collecte

HENRY PURCELL 1659-1695
Sonate en ré majeur pour trompette
et orgue

JEAN-SÉBASTIEN BACH 1685-1750
Prélude et fugue en sol majeur
BWV 541

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY
1840-1893
Andante cantabile pour trompette
et orgue

EUGÈNE GIGOUT 1844-1925
Scherzo en mi majeur
Toccata en si mineur

ALAN HOVHANESS 1911-2000
« Prayer of Saint Gregory »
pour trompette et orgue

CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937
De la Symphonie op. 13 n° 2
en ré majeur : Pastorale, Adagio,
Finale (Allegro)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
1685-1759
Suite en ré majeur pour trompette
et orgue

La Société de Musique, avec le soutien de la ville de La Chaux-de-Fonds et d'Arc en scènes, offre annuellement à ses auditeurs un concert destiné à mettre en valeur l'orgue de la Salle de Musique et à souligner la rareté de la présence d'un instrument d'une telle qualité dans une salle de cette taille.

La combinaison trompette et orgue offre des possibilités de couleurs sonores très variées ; raison pour laquelle cette forme de récital gagne de plus en plus en popularité. La Sonate de Purcell et la Suite de Händel furent écrites à l'origine pour trompette, cordes et basse continue. Ce sont des exemples typiques de la musique de chambre de l'époque. La *Prayer of Saint Gregory*, en revanche, est une œuvre originale pour les deux instruments. Son auteur, Hovhanness, compositeur, chef d'orchestre et organiste, était un musicien américain d'origine arménienne, très influencé par la musique médiévale du Moyen-Orient. L'*Andante cantabile* de Tchaikovsky est l'arrangement d'un mouvement du *Quatuor à cordes*

op. 11, basé sur une mélodie populaire que le compositeur entendit de la bouche d'un peintre en bâtiment.

Quant aux œuvres pour orgue solo, elles nous permettront d'entendre des morceaux de trois des maîtres incontestés de cet instrument aux sonorités grandioses : Jean-Sébastien Bach,

Eugène Gigout et Charles-Marie Widor. Bach écrivit son *Prélude et Fugue en sol majeur* à Leipzig en 1725. Il avait d'abord prévu d'ajouter un Andante intermédiaire, mais changea d'avis. On retrouvera ce mouvement dans une sonate pour orgue écrite deux ans plus tard. Eugène Gigout fut élève de Saint-Saëns et ami de Fauré. Il laisse une quantité impressionnante de compositions, toutes écrites pour orgue. Parmi ses disciples on trouve Marcel Dupré. Les deux morceaux au programme sont extraits des *Dix Pièces pour orgue*. Charles-Marie Widor fut quant à lui organiste titulaire de l'Eglise Saint-Sulpice à Paris pendant 65 ans (1869-1934). Avec ses Symphonies, il contribua de façon décisive au développement de l'orgue en tant qu'instrument de concert.

DI 12 JANVIER 2014, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Le *second Trio* de Mendelssohn est moins souvent joué que le premier, ce qui n'est en aucun cas un commentaire sur sa qualité. C'est en effet dans sa difficulté d'exécution qu'il faut chercher la raison de sa « discrétion » : la partie de piano en est « effrayante », d'après le jugement du compositeur dans une lettre à sa sœur Fanny. L'œuvre est dédiée à un collègue de grande réputation : le violoniste et compositeur Louis Spohr. Elle figurait au programme du dernier concert de Mendelssohn, à Londres, le 4 mai 1847.

A part une œuvre de jeunesse (1812) et un mouvement isolé, Schubert nous a légué deux trios avec piano ; ils datent probablement de 1827 et sont devenus des piliers du répertoire. Si les quatre mouvements de l'*opus 100* présentent une qualité exceptionnelle, même pour ce compositeur, c'est le mouvement lent

qui est le plus poignant, avec une richesse mélodique et un mélange de mélancolie et de consolation dont probablement seul Schubert était capable.

MENDELSSOHN MANTOVANI SCHUBERT

Entre ces deux piliers du répertoire, les *Huit moments musicaux* de Bruno Mantovani ont été commandés par la Folle journée 2008 de Nantes

consacrée à Franz Schubert. Deuxième hommage rendu par le jeune compositeur français à son illustre collègue, ils ont été créés le 3 février 2008 à Nantes par ses dédicataires : les membres du trio Wanderer.



TRIO WANDERER

Vincent Coq piano

Raphaël Pidoux violoncelle

Jean-Marc Phillips-Varjabédian
violin

FELIX MENDELSSOHN

1809-1847

Trio n° 2 en do mineur, op. 66

BRUNO MANTOVANI

né en 1974

Huit moments musicaux

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Trio n° 2 en mi bémol majeur, D. 929
(op. 100)

JE 23 JANVIER 2014, 20H15
SALLE DE MUSIQUE



MÜNCHENER KAMMERORCHESTER
ALEXANDER LIEBREICH direction
VILDE FRANG violon

Enregistrement Espace 2

Rossini était un des plus grands maîtres du crescendo ; cela se confirme dans l'*Ouverture de « L'italiana in Algeri »*, dont les tourbillons préparent idéalement l'auditeur à l'esprit et à l'énergie des opus 64 et 90 de Mendelssohn.

Le *Concerto pour violon* de Mendelssohn est une des pièces favorites du public... et des violonistes ! En effet, le mélange de richesse mélodique et de virtuosité a de quoi plaire. Le choix du fameux réalisateur Woody Allen d'inclure cette œuvre dans la bande son de sa « Comédie érotique d'une nuit d'été » n'a fait que renforcer la notoriété d'une partition admirable. Dès le début – l'entrée du violon solo après seulement une mesure et demie d'introduction – on est subjugué par la beauté du thème principal. Notons que le mouvement lent s'enchaîne directement, grâce à une note tenue du basson solo.

ROSSINI MENDELSSOHN

Comme la *Symphonie « Ecossoise »* et l'*Ouverture « Les Hébrides »*, la *Symphonie « L'Italienne »* de Mendelssohn est une sorte de carte postale musicale, datée de 1831, envoyée cette fois depuis la péninsule qui, chez nombre de poètes, artistes et musiciens allemands était devenue une sorte de paradis – en même temps réel et imaginaire. Parmi mille richesses, on y trouve le soleil, les échos d'une procession (2^e mouvement), une danse populaire apparentée à la Tarantella (Finale).

GIOACCHINO ROSSINI

1792-1868

Ouverture « L'italiana in Algeri »

FELIX MENDELSSOHN

1809-1847

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64

Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, dite « L'Italienne »

SA 1^{ER} FÉVRIER 2014, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
INTRODUCTION À 19H30
par François Lilienfeld

■ GRANDE SÉRIE

Programme sous réserve de modifications

■	JE 3 OCT.	20H15	EUROPA GALANTE (Fabio Biondi) ROBERTA INVERNIZZI soprano, MARINA DE LISO contralto	
■ ■	MA 29 OCT.	20H15	STUTTGARTER PHILHARMONIKER , ALEXEI VOLODIN piano, TOSHIYUKI KAMIOKA direction	
■	ME 13 NOV.	20H15	PHILIPPE CASSARD piano, KARINE DESHAYES mezzo soprano	
■ ■	SA 30 NOV.	20H15	GAUTIER CAPUÇON violoncelle, FRANK BRALEY piano	
■	SA 14 DÉC.	20H15	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE , LUCAS MACIAS NAVARRO hautbois, EIVIND GULLBERG JENSEN direction	
	DI 12 JANV	17H	PHILIPPE LAUBSCHER orgue, OLIVIER THEURILLAT trompette	Concert annuel d'orgue Entrée libre, collecte
■	JE 23 JANV	20H15	TRIO WANDERER	
■ ■	SA 1 ^{ER} FÉV.	20H15	MÜNCHENER KAMMERORCHESTER , VILDE FRANG violon, ALEXANDER LIEBREICH direction	
■	VE 7 FÉV.	20H15	PIOTR ANDERSZEWSKI piano	
■	JE 20 FÉV.	20H15	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE , SOL GABETTA violoncelle, GIOVANNI ANTONINI direction	
■	VE 4 AVRIL	20H15	IL GIARDINO ARMONICO (Giovanni Antonini)	
■	VE 9 MAI	20H15	GENEVA CAMERATA , SIMONE KERMES soprano, DAVID GREILSAMMER direction	

■ SÉRIE PARALLÈLES

■	DI 3 NOV.	17H	ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES JEUNES , TRIO RAFALE , KAI BUMANN direction	
■	DI 8 DÉC.	17H	QUATUOR FAUST , BERNHARD STENGLE récitant, NORBERT ROZTOCKI film et lumière	
■	VE 14 MARS	20H15	MARC PANTILLON piano, ANNE-LAURE PANTILLON flûte	
■ ■	JE 27 MARS	20H15	ASHOT KHACHATOURIAN piano	
■ ■	MA 29 AVRIL	20H15	MADRIGALI NOTTURNI KATHARINA ROSENBERGER direction artistique et composition, SVEA SCHILDKNECHT ET AGNIESZKA KOWALCZYK soprano léger, SYLVIA NOPPER soprano, LESLIE LEON mezzo-soprano, CHRISTA WENGER création des lumières	

■ GRANDE SÉRIE

Entre le 3 octobre 2013 et le 9 mai 2014, les meilleurs interprètes de la scène internationale s'arrêteront à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, le temps d'illuminer de leur talent une acoustique internationalement reconnue, génératrice de miracles d'inspiration. En mariant la programmation des deux concerts qui se dérouleront au Théâtre avec le magnifique décor « à l'italienne » du lieu, nous avons cherché à faire des contraintes imposées par le calendrier de la rénovation de la Salle de musique un atout.

PRIX DE L'ABONNEMENT:
(11 concerts avec places numérotées)
Zone 1: CHF 420.–
Zone 2: CHF 350.–
Zone 3: CHF 250.–

PRIX DES PLACES:
(places numérotées)
Zone 1: CHF 60.–
Zone 2: CHF 45.–
Zone 3: CHF 30.–

■ SÉRIE PARALLÈLES

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La Série Parallèles permet aussi de souligner la variété de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure et, par le recours à de plus petites salles, nous donne la liberté d'une programmation différente.

PRIX DE L'ABONNEMENT
(5 concerts avec places non numérotées)
CHF 100.–

PRIX DES PLACES:
(places non numérotées)
CHF 30.–

■ SÉRIE DÉCOUVERTE

Le concert doit être un lieu accessible à tous. Surtout, il faut commencer, entrer une première fois dans la salle, y être accompagné et s'y sentir accepté. Cette série est constituée de cinq concerts, choisis parmi les dix-sept concerts de la saison, qui sont autant d'occasion de se laisser surprendre. Chacun des concerts de la série est précédé d'une introduction gratuite et accessible.

PRIX DE L'ABONNEMENT:
(5 concerts)
Zone 1: CHF 160.–
Zone 2: CHF 130.–
Zone 3: CHF 100.–

PRIX DES PLACES:
(voir ci-dessus)

RÉDUCTIONS SUR LE PRIX DES PLACES:

- CHF 5.– sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique
- Places à CHF 10.– pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.– pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.

BILLETTERIES

ma-ve: 13h-18h / sa: 10h-12h

Av. Léopold-Robert 27-29
La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4
Neuchâtel
Tél.: +41 32 717 79 07

Caisse du soir 1h
avant chaque concert

www.musiquecdf.ch



QUEL POURCENTAGE DE CULTURE DANS L'ACHAT D'UNE POMME ?

WWW.POUR-CENT-CULTUREL.CH

DAVID GREILSAMMER

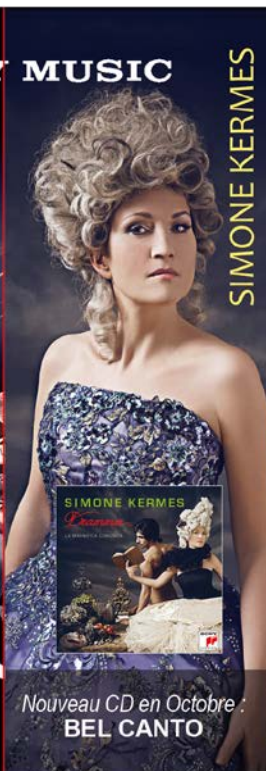


SONY MUSIC

SIMONE KERMES



Visit us on **facebook** :
Sony Music Classic & Jazz
www.sonymusicclassical.ch

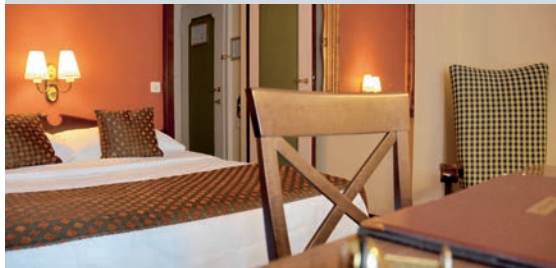


Nouveau CD en Octobre :
BEL CANTO



L'ART ET LE PLAISIR DE RECEVOIR...

Construit en 1952 et rénové en 2002, l'Hôtel Athmos **** allie charme des années 50 et confort d'aujourd'hui. L'Athmosphère, son nouveau Lounge bar, vous accueille du lundi au samedi dès 17h.



Hôtel Athmos ****

Av. Léopold-Robert 45
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 910 22 22
www.athmoshotel.ch
info@athmoshotel.ch

Zone 1

Zone 2

Zone 3

Scène

Parterre

Galerie

Anderszewski sur Szymanowski

«Je me suis trouvé assez longtemps dans une impasse après avoir travaillé et interprété les *Variations Diabelli* de Beethoven. C'était un sentiment d'une telle plénitude que de côtoyer cette œuvre de si près... Mais le problème était que toute œuvre que j'essayais d'aborder après, semblait si pauvre, si superflue...

Je me suis lancé dans Szymanowski un peu contre mon gré. Je sentais de la répulsion pour cette musique, pour son exubérance, son manque d'économie de moyens, mais intuitivement j'ai dû percevoir quelque chose – une possibilité, une potentialité toute nouvelle – et je me suis donc ouvert à ce qui était pour moi un univers inconnu et étranger. Il s'agissait des *Métopes*.

Naviguer sur un océan inconnu est angoissant et peut causer d'horribles souffrances. Ça a été le cas. Mais quelle satisfaction, quel émerveillement lorsqu'un

continent nouveau surgit à l'horizon et que le monde s'avère beaucoup plus vaste que l'on a pu l'imaginer ! Ça a aussi été le cas.

SCHUBERT
SCHUMANN
SZYMANOWSKI

La difficulté de Szymanowski consiste à trouver le fil conducteur, cette ligne qui nous mène de la première note à la dernière. Cette ligne est très souterraine chez

lui, elle n'est pas visible au premier coup d'œil. C'est peut-être pour ça que cette musique est peu jouée. Pourtant une fois qu'on découvre, qu'on a compris, entendu cette ligne, sa musique devient d'une évidence... d'une limpidité... et d'une inévitabilité quasi mozartienne ! Je me souviens bien de ce jour où cette « ligne interne » inévitable s'est révélé à moi la première fois. C'était dans *Calypso*. Ma jouissance était extrême.

Szymanowski est un de ces génies chez lesquels la pure inspiration et le texte musical ne font qu'un. Malgré la complexité et le raffinement de son écriture, l'élan musical reste absolument intact. Rien de cet élan ne se perd pendant ce processus de « matérialisation », de « mise sur papier » de sa musique. »



PIOTR ANDERSZEWSKI piano

« Tout chez Piotr Anderszewski est hors normes, non pas anormal, mais pourrait-on dire, spontanément, « normalement » hors normes ».

Bruno Monsaingeon, réalisateur d'un film sur Piotr Anderszewski intitulé *Opus 63: Les Variations Diabelli* (86', 2000)

ŒUVRES DE SCHUBERT,
SCHUMANN,
SZYMANOWSKI

Détails précisés ultérieurement

VE 7 FÉVRIER 2014, 20H15
SALLE DE MUSIQUE



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

GIOVANNI ANTONINI direction

SOL GABETTA violoncelle

L'Ouverture des *Noces de Figaro* ne cite aucun thème musical de l'opéra... La « Folle journée » qui suit y vit pourtant déjà dans une énergie débordante, doublée de la finesse si caractéristique de Mozart. A n'en pas douter un régal pour le chef italien !

Schumann écrit le *Concerto pour violoncelle* juste après s'être installé à Düsseldorf, en 1850. Ce fut le début d'une période de grand bonheur, un bonheur intense mais, hélas, bien bref. Le compositeur connaissait un peu la technique du violoncelle. En effet, après qu'une blessure à un doigt de la main droite eut mis un terme à sa carrière de pianiste, il se mit à jouer – pas très longtemps pourtant – de cet instrument. Les trois mouvements du concerto s'enchaînent directement. On est charmé dès la mélodie initiale par le « grand geste » romantique de cette pièce.

La *Symphonie n° 1* fut inspirée par un poème sur la saison des amours – notons que Schumann avait enfin pu épouser sa Clara ! – qui a donné son surnom à l'œuvre. Il s'agit d'une des pages les plus heureuses du compositeur, si souvent torturé par des doutes et des conflits intérieurs. Elle a été composée en moins de trois semaines, fin janvier 1841, dans une certaine euphorie. La partition initiale comprenait des sous-titres pour chaque mouvement (respectivement « éveil du printemps », « soir », « joyeux compagnons » et « adieux au printemps »), qui ont été retirés par le compositeur dans l'édition finale. La création eut lieu sous la direction de Felix Mendelssohn à Leipzig, le 31 mars 1841.

MOZART SCHUMANN

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Ouverture de « Le nozze di Figaro »,
KV 492

ROBERT SCHUMANN

1810-1856

Concerto pour violoncelle et
orchestre en la mineur, op. 129

Symphonie n° 1 en si bémol majeur,
op. 38 « Le Printemps »

JE 20 FÉVRIER 2014, 20H15
SALLE DE MUSIQUE



CinéCaféThéâtre... mais l'abc aime aussi la musique :

FRANZ TREICHLER joue **DADA CINE CONCERT**
■ **SHIRLEY ANNE HOFFMANN** NEW FOLK-LORE ■ **MATTHIEU AMSTUTZ** et **JACQUES DEMIERRE** CONCERT DE L'EXTREME ■ **ANTOINE JOLY** CHANTE MANI MATTER EN FRANÇAIS
■ **TACABUTUN** CHANT POPULAIRE ITALIEN ■ **MARINA PITTAU** CHANT SARDE ■ **KAMILYA JUBRAN** CHANT PALESTINIEN ■ **QUATUOR BELA** et **ALBERT MARCOEUR** SI OUI, OUI, SI-NON NON ■ **MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE** ■ **OTHER JAZZ FESTIVAL** ■ **COLLECTIF BINOCULAIRE** TOUT REFLECHIT / THEATRE MUSICAL POUR ENFANTS ■ **GARTH KNOX, AGNES VESTERMAN** et **SYLVAIN LEMETRE** ■ **KATHARINA ROSENBERGER** MADRIGALI NOTTURNI ■ **ENSEMBLE LABORINTUS** LA JEUNE FILLE AU CARTON A CHAPEAU / CINE CONCERT ■ **WE SPOKE**: GUETTEURS / THEATRE MUSICAL ■ EVENEMENT **MAURICIO KAGEL**

ciné **032 967 90 42** théâtre **032 967 90 43**
2300 La Chaux-de-Fonds www.abc-culture.ch



Vous organisez une sortie pour votre entreprise, amicale ou autres,

BEROCHE EXCURSIONS

Route de l'Europe 9

2017 Boudry

Tél. : +41 (0)32 841 70 80



Véhicules de 4 à 72 places

www.beroch-excursions.ch
info@beroch-excursions.ch

**DÉCOUVREZ LES VISAGES
DE NOTRE COLLECTION**



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**



club 44

**STIMULANT
OFFICIEL
DE CURIOSITÉ**

LE CENTRE DE CONFÉRENCES & DE DÉBATS
QUI FAIT BOUILLONNER VOS IDÉES

Rue de la Serre 64 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse
+41 32 913 45 44 | info@club-44.ch | www.club-44.ch



MARC PANTILLON piano

ANNE-LAURE PANTILLON flûte



Charles-Marie Widor, qui touchait encore l'orgue de Saint-Sulpice à l'âge de 90 ans, est surtout connu grâce à ses œuvres pour cet instrument, Mais il a aussi écrit des morceaux – aujourd'hui rarement joués – pour la scène et le concert. La *Suite op. 34* date de 1898.

WIDOR
BONIS
POULENC
DEBUSSY
SANCAN
JOLIVET

Mel Bonis s'appelait en vérité Mélanie. Mais, vu les difficultés pour les compositrices de l'époque à pratiquer la composition, elle choisit un pseudonyme neutre. Elle fut la première femme à devenir Secrétaire de la Société Nationale de musique.

Francis Poulenc, pianiste virtuose et compositeur, laisse une œuvre considérable et variée. Enfant prodige, il composa ses premières pièces à l'âge de sept ans. Il était largement autodidacte. Sa *Sonate pour flûte* fut écrite à Cannes ; il la créa lui-même, en compagnie de Jean-Pierre Rampal, en 1957.

Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* est le premier chef-d'œuvre de Debussy. Ce morceau langoureux, qui devint un moment phare dans le développement de la musique nouvelle, est inspiré d'un poème de Mallarmé. Debussy l'écrivit à l'origine pour flûte et orchestre.

Pierre Sancan, pianiste et compositeur, décrocha le Grand Prix de Rome en 1943. Sa notoriété était basée en premier lieu sur son talent de professeur de piano. Il enseigna à une multitude d'élèves prestigieux au Conservatoire de Paris, où il était actif dès 1956.

André Jolivet fut attiré aussi bien par les beaux-arts, la littérature et le théâtre que par la musique. Il déclara vouloir rendre à la musique son sens original antique, lorsqu'elle était l'expression magique et incantatoire de la religiosité. *Chant de Linos* fut composé en 1944.

CHARLES-MARIE WIDOR

1844-1937

Suite op. 34

MEL BONIS

1858-1937

Sonate

FRANCIS POULENC

1899-1963

Sonate

CLAUDE DEBUSSY

1862-1918

Prélude à l'après-midi d'un faune
(version flûte et piano
de Gustave Samazeuilh)

PIERRE SANCAN

1916-2008

Sonatine

ANDRÉ JOLIVET

1905-1974

Chant de Linos

VE 14 MARS 2014, 20H15
SALLE FALLER

Après quelques essais de jeunesse, Beethoven, avec son *opus 34*, trouva vraiment l'accès au genre « variations » ; des débuts qui conduisirent à des pages aussi marquantes que les *Variations Diabelli*, le dernier mouvement de la *Sonate opus 106*, la *Grande Fugue pour quatuor à cordes* ou l'arietta et variations clôturant sa dernière Sonate pour piano. Le thème de l'opus 34, un Adagio, est de Beethoven lui-même.

La « *Grande Sonate pour le piano-forte* » op. 22 fut terminée en 1800. Dédiée à un brigadier russe d'origine irlandaise, le Conte von Browne, contemporaine de la Première Symphonie, elle compte parmi les « Grandes Sonates », c'est-à-dire qu'elle comporte quatre mouvements. Œuvre de transition, elle laisse entrevoir l'évolution incroyable que la musique pour piano allait prendre avec Beethoven. Le premier mouvement en particulier, avec son geste virtuose et héroïque, son abondance de doubles croches et ses passages à l'unisson, pressent en quelque sorte le Cinquième Concerto pour piano, écrit une décennie plus tard.

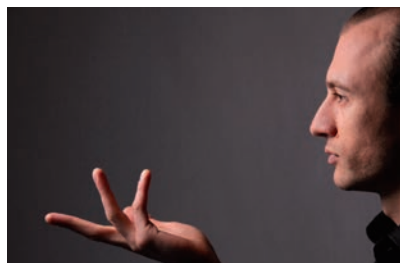
La *Première Ballade* comptait parmi les compositions préférées de Chopin. Emotionnelle, mélancolique et contrastée, elle est construite en trois parties : Lento,

Moderato et Presto con fuoco. Le thème principal, énoncé après une brève introduction, ainsi que le deuxième thème, font partie des plus belles mélodies écrites par Chopin – et ce n'est pas peu dire !

Les quatre Scherzi de Chopin sont très éloignés du scherzo symphonique

classique, le rythme ternaire mis à part. Ils présentent des formes très complexes, ainsi qu'une incroyable richesse de matériaux mélodiques. Le 2^e *Scherzo* date de 1837 ; il est devenu un des morceaux les plus populaires de Chopin. L'auditeur est, dès le début, « hanté » par le thème principal, en triolets et à l'unisson.

La *Quatrième Sonate* est la dernière pièce pour piano que Prokofiev composa avant la révolution de 1917. Comme dans le cas de la Troisième, le compositeur l'a sous-titrée « d'après de vieux cahiers » ; soulignant qu'il s'agit ici d'idées de jeunesse reprises et retravaillées. Digne conclusion au récital, le Finale frappe par sa force et son humour.



ASHOT KHACHATOURIAN piano

Avec le soutien du Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

BEETHOVEN
CHOPIN
PROKOFIEV

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Six Variations op. 34

Sonate n° 11 en si bémol majeur, op. 22

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Ballade n° 1 en sol mineur, op. 23

Scherzo n° 2 en si bémol mineur, op. 31

SERGEY PROKOFIEV

1891-1953

Sonate n° 4 en do mineur, op. 29

JE 27 MARS 2014, 20H15
SALLE FALLER
INTRODUCTION À 19H30



IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI direction

LA MORTE DELLA RAGIONE (LA MORT DE LA RAISON)

**Concert en un Prologue et
trois Actes**

Enregistrement Espace 2

HEINRICH ISAAC 1450-1517

JOSQUIN DESPREZ 1450-1521

CLÉMENT JANEQUIN 1485-1558

CARLO FARINA 1600-1639

TARQUINIO MERULA 1595-1665

DARIO CASTELLO 1590-1630

GIOVANNI GABRIELI 1555-1612

GIROLAMO FRESCOBALDI 1583-1643

GESUALDO DA VENOSA 1566-1613

BIAGIO MARINI 1597-1165

GIOANPIETRO DEL BUONO
autour de 1641

MATTHEW LOCKE env. 1630-1677

SAMUEL SCHEIDT 1587-1654

HENRY PURCELL 1659-1695

La « Mort de la raison » représente la victoire de l'expérience sensorielle dans l'écriture musicale. Les émotions jouent un rôle de plus en plus important, des compositeurs acceptant même d'ignorer certaines règles de la théorie musicale en faveur d'effets dramatiques. Pourtant, les pièces à écriture « sévère » – représentant l'art du contrepoint le plus complexe – et les mélodies populaires ou l'opéra, qui deviendront le divertissement par excellence, continuaient à coexister durant tout le 17^e siècle.

ISAAC
DESPREZ
JANEQUIN
FARINA
MERULA
CASTELLO
GABRIELI

FRESCOBALDI
DA VENOSA
MARINI
DEL BUONO
LOCKE
SCHEIDT
PURCELL

Il existe un parallèle entre la musique et la peinture italienne de l'époque : les émotions humaines sont mises en images avec un réalisme souvent brutal, comme dans certains tableaux de Caravaggio. L'extase religieuse se rapproche parfois des sentiments érotiques, à l'image du portrait de sainte Thérèse d'Avila par Bernini.



Caravaggio – Giuditta e Oloferne

« La Morte della ragione » présente des compositeurs célèbres, mais aussi des « oubliés » de l'histoire, des maîtres que les chercheurs de musique ancienne continuent à (re)découvrir. Quel plus bel écrin pour cette renaissance que le Théâtre à l'italienne de la Cité horlogère !

**VE 4 AVRIL 2014, 20H15
THÉÂTRE**

Madrigali notturni est un spectacle hors du commun, associant des compositions de la Renaissance à des œuvres de la compositrice suisse Katharina Rosenberger. Le programme peut varier suivant les lieux et leurs différences architecturales et acoustiques. La lumière



KATHARINA ROSENBERGER
direction artistique

**SVEA SCHILDKNECHT ET
AGNIESZKA KOWALCZYK**
soprano léger

SYLVIA NOPPER soprano

LESLIE LEON mezzo-soprano

CHRISTA WENGER
création des lumières

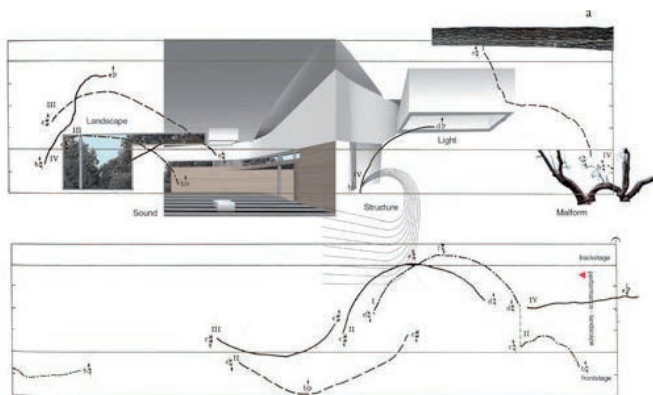
I MADRIGALI NOTTURNI

WILLAERT DE RORE ROSENBERGER

joue un rôle de première importance ; plus qu'un éclairage, elle devient une installation. Elle est un élément primordial des Madrigali notturni et constitue un soutien et une composante esthétique importante dans la sensation du son dans l'espace. Elle coordonne les chanteuses en mouvement et les

caractéristiques architectoniques du lieu de représentation. L'espace et le son se fondent dans la lumière pour former une sculpture, une unité, dans laquelle le public se trouve en harmonie avec lui-même et avec son environnement.

En coproduction avec le Centre de culture ABC



ADRIAN WILLAERT

1490-1562

CIPRIANO DE RORE

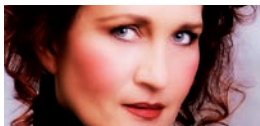
1515/16-1565

KATHARINA ROSENBERGER

née en 1971

MA 29 AVRIL 2014, 20H15
TEMPLE ALLEMAND
INTRODUCTION À 19H30

GENEVA CAMERATA



GENEVA CAMERATA

DAVID GREILSAMMER direction

SIMONE KERMES soprano

Enregistrement Espace 2

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

1683-1764

Extraits de « Castor et Pollux »

ANTONIO VIVALDI

env. 1685-1741

« Dopo in orida procella »
(extrait de l'opéra « Griselda »)

« Gelido in ogni vena »
(de l'opéra « Farnace »)

NICOLA ANTONIO PORPORA

1686-1768

« Empi se mai disciolgo »
(de l'opéra « Germanico
in Germania »)

MARTIN JAGGI

né en 1978

Uruk, œuvre de commande, 2013

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Symphonie n° 29 en la majeur,
KV 201

L'œuvre que laisse Jean-Philippe Rameau est énorme et variée; en plus de musiques de tout genre, elle comporte aussi des traités de théorie musicale. *Castor et Pollux* est un de ses nombreux opéras.

Les airs de Vivaldi sont d'une difficulté redoutable: ils demandent aussi bien une époustouflante virtuosité qu'une variété presque infinie d'émotions différentes. Les deux airs chantés par Simone Kermes sont extraits de son dernier disque *DRAMMA*, paru chez Sony. Pour David Greilshammer, *Gelida in ogni vena* est « peut-être le plus beau, le plus poignant et le plus bouleversant de tous les airs de Vivaldi ». Ce n'est pas l'immense talent de la chanteuse et le magnifique décor « à l'italienne » du lieu qui enlèveront à l'œuvre de sa superbe !

On rencontre le nom de Porpora surtout dans les biographies d'autres compositeurs. Ainsi, il fut le rival de Händel à Londres et le professeur de Haydn à Vienne, ce qui ne doit pas nous faire oublier qu'il était lui-même un compositeur prolifique d'œuvres sacrées et profanes.

RAMEAU
VIVALDI
PORPORA
JAGGI
MOZART

La *Symphonie KV 201* – au même titre que la « petite sol mineur », presque contemporaine – inaugure la série des dernières grandes œuvres orchestrales de Mozart. Elle est l'une des dernières symphonies dites « Salzbourgeoises »,

composées en « série » à Salzbourg entre 1770 et 1774. Datant du début de 1774, elle se détache du style galant des autres symphonies de cette époque (n° 24, 26, 27 et 28). Malgré un caractère joyeux caractéristique de la tonalité de la majeur, la *Symphonie n° 29*, incluant notamment des parties de cor très virtuoses, repousse les limites de la musique de cour qui régissait jusqu'alors les symphonies salzbourgeoises.

Uruk, de Martin Jaggi, créé le 12 septembre 2013, est une commande du Geneva Camerata à une des étoiles montantes de la jeune génération des compositeurs suisses.

VE 9 MAI 2014, 20H15
THÉÂTRE

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

LES SALLES



1. Arc en Scènes
Salle de musique et Théâtre
Av. Léopold-Robert 27-29

3. Salle Faller
Av. Léopold-Robert 34

5. Musée des Beaux-Arts
Rue des Musées 33

2. Temple Farel
Rue du Temple-Allemand 25

4. Club 44
Rue de la Serre 64

6. Temple Allemand
Rue du Progrès 12

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE :
Comité de la Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds

PRÉSIDENT : Olivier Linder

ADMINISTRATION :
In Quarto, Frédéric Eggimann

ATTACHÉE DE PRESSE :
Music Planet, Alexandra Egli

RÉDACTION DES TEXTES :
François Lilienfeld et Frédéric Eggimann

GRAPHISME :
Ligne graphique, Delphine Donzé

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

7D (Ashot Khachatourian);
Lilian Birnbaum (Frang Vilde);
Jan Bogacz (Piotr Andersevkzi);
Marco Borggreve (Sol Gabetta et Trio Wanderer);
Andreas Dommenn (Simone Kermes);
Stéphane Gerber (Salle de musique);
Simon Hallstöm (Orchestre Syphonique suisse des jeunes);
Intuitive Fotografie – Philippe Ramakers (Quatuor Faust);
Holger Jacoby (Alexei Volodin);
Thomas Jantscher (Théâtre);
Ana de Labra (Europa Galante);
Julien Mignot (David Greilshammer);
Jean-Baptiste Millot (Philippe Cassard);
Ribalta Luce Studio (Marina de Lisio et Roberta Invernizzi);
Marek Vogel (Münchener Kammerorchester)

A affranchir
svp

Société de musique
de la Chaux-de-Fonds
Case postale 1342
CH-2301 La Chaux-de-Fonds

A affranchir
svp

Société de musique
de la Chaux-de-Fonds
Case postale 1342
CH-2301 La Chaux-de-Fonds

COMMANDE D'ABONNEMENTS

Je choisis le / les abonnement(s) suivant(s)
(indiquer le nombre) :

☐

GRANDE SÉRIE

(11 concerts, places numérotées)

☐ zone 1 : CHF 420.–

☐ zone 2 : CHF 350.–

☐ zone 3 : CHF 250.–

☐

SÉRIE PARALLÈLES

(5 concerts, places non numérotées)

☐ abonnement : CHF 100.–

☐

SÉRIE DÉCOUVERTE

(5 concerts)

☐ zone 1 : CHF 160.–

☐ zone 2 : CHF 130.–

☐ zone 3 : CHF 100.–

DEVENIR MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Inscrire une croix dans la case choisie :

☐

Membre simple

CHF 40.–

☐

Membre soutien

dès CHF 80.–

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal / ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Commentaire _____

Signature _____

Date _____

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal / ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Commentaire _____

Signature _____

Date _____

DEVENEZ MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Etre membre de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, c'est :

- Une réduction de CHF 5.– sur une place à chacun des concerts
- Le programme de saison et les programmes des concerts chez vous
- La possibilité de souscrire jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE**
- Une place gratuite au concert de votre choix (membre soutien)

C'est aussi :

- Contribuer à ce qu'existe en ville de La Chaux-de-Fonds et dans le Canton de Neuchâtel une présence musicale de haut niveau, point essentiel d'une sorte de « chaîne alimentaire » culturelle
- Soutenir le rayonnement culturel de la Ville de La Chaux-de-Fonds et du Canton de Neuchâtel, en Suisse et dans le monde
- Favoriser pour les jeunes l'accès à la musique classique
- Encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique
- Participer à l'activité de la Salle de musique à sa promotion et à son développement
- Vous faire plaisir...

Renseignements :

+41 32 964 11 82
info@musiquecdf.ch
www.musiquecdf.ch

**Espace 2
pas si
classique**

**Musique, spectacle,
littérature, art, savoirs.
Exceptionnellement
culturelle.**