



SAISON

25
26

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS
PROGRAMME

programme sous réserve de modifications



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2025, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
258,2 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

LE MOT DU PRÉSIDENT

Pour notre 133^e saison, notre comité s'est efforcé de proposer une offre de concerts variés et de grande qualité à son public : répertoires symphoniques et concertants, récitals de piano, musique de chambre, chant et/ou musique baroque (profanes ou sacrés). Nous avons également à cœur d'alterner les ouvrages du grand répertoire avec des programmations plus pointues d'œuvres ou de compositeurs injustement négligés.

Un des points forts de notre comité réside dans la composition de ses membres, dont les personnalités, les domaines de compétences et les centres d'intérêts s'avèrent parfaitement complémentaires. Nous sommes ainsi en mesure de vous offrir, année après année, un programme digne d'une grande capitale, qui mette en valeur notre Salle de musique, écrin unique qui fait toute notre fierté (et sans doute aussi quelques envieux!).

Un changement important est survenu lors de notre dernière assemblée générale (août 2024) : M. Olivier Linder a décidé de se retirer de ses fonctions présidentielles après avoir été à la tête de notre société de musique depuis 2013. En tant que nouveau président, j'en profite ici pour le remercier chaleureusement pour son très grand engagement durant toutes ces années. Sa grande expertise nous a notamment permis de diversifier notre offre en assurant une hausse généralisée du taux de fréquentation de nos concerts, malgré les effets négatifs de la pandémie de COVID-19 sur nos dernières saisons. Nous avons la chance de continuer à compter sur la présence d'Olivier Linder dans le comité. Comme nous vous l'avions expliqué l'année dernière, nous avons le privilège de renforcer notre collaboration avec la RTS Espace 2 en



proposant à notre public, pour la deuxième année consécutive, la série de concerts intitulée Nouveaux Talents. Leur diffusion radiophonique nous assure une visibilité accrue, tout en soutenant les stars de demain.

En outre, nous avons le plaisir de vous proposer un concert extraordinaire (hors-abonnement) le 10 septembre avec 3 lauréats du concours Géza Anda, accompagnés par l'Orchestre de Chambre du Festival de Verbier, sous la direction de Gábor Takács-Nagy. Un événement unique, assurément!

Nous espérons que cette programmation saura vous convaincre que la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est un acteur incontournable dans le paysage culturel neuchâtelois. Nous nous réjouissons de vous accueillir à la Salle de musique!

Pour la Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds,
Pierre-Yves Perrin, président



YUN ZENG cor
(Concours Tchaïkovski – Orchestre Philharmonique de Berlin)
ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE
CHRISTOPH KONCZ direction

VE 24.10 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

À l'occasion de l'ouverture de sa 133^e saison, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds invitera pour la première fois l'Orchestre National de Mulhouse, récemment labellisé «Orchestre national en région» et dirigé par le chef d'orchestre autrichien à la carrière internationale Christoph Koncz. Ce dernier est d'ailleurs également chef invité des Musiciens du Louvre, phalange célèbre que nous accueillerons aussi cette saison. À leurs côtés, le jeune prodige du cor Yun Zeng, soliste principal de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, illuminera la soirée avec le 1^{er} Concerto pour cor de Richard Strauss.

Fils de corniste à peine âgé de 18 ans, Richard Strauss accomplit un coup de génie avec ce concerto qui, jusqu'à nos jours, est apprécié dans le monde entier par les cornistes (et par

d'autres), et qui fait partie, aux côtés des chefs-d'œuvre de Mozart, des pièces de répertoire incontournables.

Ce concert marquera une fois encore la rencontre entre virtuosité, jeunesse et excellence musicale, chère à la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

MAURICE RAVEL 1875-1937

Le tombeau de Couperin

RICHARD STRAUSS 1864-1949

*Concerto pour cor n° 1
en mi bémol majeur, op. 11*

JOHANN STRAUSS JR. 1825-1899

La chauve-souris, ouverture

ÉMILE WALDTEUFEL 1837-1915

Valse des patineurs

GEORGES BIZET 1838-1875

Suites n° 1 et n° 2 de Carmen

MA 28.10 – 19H30

Salle de musique

Les concerts de musique de chambre sont un grand classique des saisons de la Société de Musique et une veine pour le public, la Salle de musique se prêtant idéalement à ces moments d'intimité musicale. Pour ce deuxième concert, la Société de Musique invite un ami de longue date, Nelson Gørner, pianiste de renommée internationale, qui entretient des liens privilégiés avec La Chaux-de-Fonds, où il s'est produit et a enregistré à de nombreuses reprises. Résident genevois, il joue un rôle actif dans la formation des jeunes talents et incarne une figure artistique à la fois locale et internationale. Il est accompagné pour l'occasion d'Edgar Moreau, jeune violoncelliste star que nous avons déjà eu la joie d'entendre lors d'une précédente saison, et le violoniste Ning Feng, lauréat du Concours Paganini, très impliqué dans l'éducation de la relève musicale en Chine.

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

*Trio n° 3 pour piano et cordes
en do mineur, op. 1, n° 3*

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

*Trio n° 1 pour piano et cordes
en do mineur, op. 8*

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

*Trio élégiaque n° 2 pour piano, violon
et violoncelle en ré mineur, op. 9*

Le programme traverse trois périodes marquantes de l'histoire de la musique, explorant les facettes les plus expressives du répertoire pour trio. Parmi elles, le *Trio élégiaque n° 2* de Rachmaninov, commencé le 25 octobre 1893, le jour même de la mort de Tchaïkovski. Le compositeur acheva sa partition en cinq semaines («Toutes mes pensées, toutes mes forces lui ont été consacrées») et en assura lui-même la création en compagnie de deux de ses amis, dès le 31 janvier de l'année suivante.

NELSON GÖRNER piano
NING FENG violon
EDGAR MOREAU violoncelle



ME 26.11 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Depuis plusieurs années, la Société de Musique entretient une collaboration étroite avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, offrant au public des concerts d'exception avec des solistes de renom. Cette saison, le programme ne déroge pas à la règle avec le *Concerto pour violoncelle en si mineur* de Dvořák. Dernière grande composition écrite aux États-Unis entre 1894 et 1895, cette œuvre puissante reflète la nostalgie du compositeur pour sa patrie et l'énergie vitale qu'il a toujours puisée dans ses racines nationales.

Musicien au jeu flamboyant et expressif, Gautier Capuçon est l'un des plus grands violoncellistes de sa génération. Il est aussi devenu incontournable des grands plateaux de télévision, faisant de lui une personnalité connue du grand public. Sa prestation lors de la cérémonie de réouverture



ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104, B. 191

BEDŘICH SMETANA 1824-1884

Má Vlast (Ma patrie) - six poèmes symphoniques

de Notre-Dame de Paris a été vue par des millions de téléspectateurs. L'Ensemble Symphonique Neuchâtel, dirigé par le dynamique et talentueux Victorien Vanoosten, propose un programme ambitieux, complété par *Má vlast* (Ma patrie) de Bedřich Smetana, cycle emblématique de la musique tchèque, où se mêlent paysages évocateurs et hymnes patriotiques.

GAUTIER CAPUÇON

violoncelle

**ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL – ESN**

VICTORIEN VANOOSTEN

direction



DI 07.12 – 17H

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

Concert enregistré par RTS Espace 2

Nous finissons l'année 2025 avec La Cetra, orchestre et chœur baroque bâlois, et son remarquable chef italien, Andrea Marcon. Après avoir enthousiasmé le public de la Société de Musique avec la *Messe en si* lors d'une précédente saison, l'ensemble revient avec une autre œuvre monumentale du cantor de Leipzig. Le plateau de solistes réunira des interprètes majeurs du répertoire baroque : Robin Johannsen (soprano), Alex Potter (contre-ténor), Jakob Pilgram (ténor) et Ben Kazez (baryton). Chacun d'eux s'est illustré dans l'interprétation des œuvres de Bach à travers l'Europe, collaborant avec les plus grands ensembles.

L'Oratorio de Noël, composé en 1734, est une suite de six cantates (quatre seront interprétées à La Chaux-de-Fonds) retraçant l'histoire

**LA CETRA,
ORCHESTRE ET CHŒUR**

ANDREA MARCON direction

ROBIN JOHANNSEN soprano

ALEX POTTER contre-ténor

JAKOB PILGRAM ténor

BEN KAZEZ basse

de la Nativité avec une richesse orchestrale et chorale unique. Ce concert sera l'occasion d'entendre cette musique intemporelle dans une interprétation fidèle aux sonorités de l'époque.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Oratorio de Noël - Cantates n° 1, 2, 3 et 6

SIS Schweizerische
Interpretenstiftung

CENDROR Récupération SA



ISABELLE FAUST violon
ALEXANDER MELNIKOV piano

JE 15.01 – 19H30

Salle de musique

Voilà longtemps que la Société de Musique avait envie d'inviter ce duo, mais leur agenda chargé ne l'avait jamais permis jusqu'ici. C'est donc avec une grande joie que nous accueillons Isabelle Faust et Alexander Melnikov pour ce premier concert Grande Série de l'année 2026. Un duo de très haute tenue qui n'en est pas à son premier concert en commun, les interprètes étant des partenaires privilégiés. La violoniste Isabelle Faust, lauréate des concours Léopold Mozart et Paganini, est une musicienne d'exception dont l'approche allie rigueur historique et expressivité contemporaine. Avec le pianiste Alexander Melnikov, reconnu pour ses interprétations d'une grande finesse et sa profonde connaissance du répertoire, elle propose un programme où classique et modernité se rencontrent. Le duo interprétera notamment la *Sonate n°2 pour violon et piano* de Ferruccio Busoni, en clin d'œil à l'histoire de la SDM, qui

avait accueilli le compositeur et pianiste italien le 16 novembre 1917. Ce concert mettra aussi en lumière les *Cinq mélodies* de Prokofiev, pleines d'élégance et de lyrisme, la *Sonate pour violon et piano* de Chostakovitch, composée pour David Oïstrakh et empreinte de gravité, ainsi que la *Fantaisie op. 47* de Schönberg, où se mêlent intensité et virtuosité.

SERGUEÏ PROKOFIEV 1891-1953

Cinq mélodies pour violon et piano, op. 35

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Sonate pour violon et piano en sol majeur, op. 134

ARNOLD SCHÖNBERG 1874-1951

Fantaisie pour violon et piano, op. 47

FERRUCCIO BUSONI 1866-1924

Sonate n° 2 pour violon et piano, op. 36a

ME 21.01 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

Bonne humeur garantie ! Avec ses opérettes, tantôt courtes, tantôt de longue haleine, Jacques Offenbach a créé un véritable répertoire du comique musical. Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre en offrent ici l'essence même : *Orphée aux Enfers*, bien sûr, et *La Vie Parisienne*, mais aussi des pépites plus rares comme *Le Royaume de Neptune* ou *Le Voyage dans la Lune*. On entendra Marina Viotti, qui avait fait forte impression à la Salle de musique avec une grande soirée verdienne, et Lionel Lhote. Cet événement fera l'objet d'une conférence avec l'historien et grand spécialiste d'Offenbach, Jean-Claude Yon.

L'année 1855 marque un tournant décisif dans la vie de Jacques Offenbach. Né à Cologne, mais installé à Paris dès l'âge de 14 ans, ce virtuose du violoncelle ouvre son propre théâtre, les « Bouffes-Parisiens ». Dès la première représentation, c'est un succès retentissant.

Au cours des 25 années suivantes, il compose une centaine d'opéras-bouffes pétillants, tour à tour teintés de mélancolie ou empreints d'une satire révélatrice. Contrairement à ses collègues viennois de l'opérette, Offenbach se montre parfois résolument politique. Dans des œuvres comme *Orphée aux Enfers* et *La Belle Hélène*, il tourne en dérision les élites du Second Empire, tandis que *La Grande-Duchesse de Gérolstein* caricature les attitudes militaires. Offenbach a du mal au début avec le genre de l'opéra véritable. Après le succès de son œuvre tardive *Le Voyage dans la Lune*, inspirée des romans de Jules Verne, il obtient enfin la reconnaissance comme compositeur « sérieux » avec *Les Contes d'Hoffmann*. Mais à ce moment-là, Offenbach est déjà mort : affaibli par la goutte, il s'éteint à 61 ans.

Conception et réalisation Migros-Pour-cent-culturel-Classics

GALA OFFENBACH

JACQUES OFFENBACH 1819-1880

Extraits de :

Orphée aux Enfers

La Belle Hélène

La Jolie parfumeuse

La Vie Parisienne

La Périchole

Les Fées du Rhin

La Grande-Duchesse de Gérolstein

Le Royaume de Neptune

Les Bavards

Le Voyage dans la Lune

LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI direction

MARINA VIOTTI mezzo-soprano

LIONEL LHOTE baryton



MA 03.02 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

C'est Kit Armstrong qui le dit : « Quand on parle de Mozart, une phrase vient naturellement à l'esprit - « il n'a pas composé une note de trop ». Pour les musiciens, toute subtilité dans l'exécution devient importante. J'ai commencé à comprendre de tels aphorismes lorsque j'ai eu la chance, à l'âge de 8 ou 9 ans peut-être, à peine entré dans la profession musicale, d'interpréter ses quatuors pour piano et cordes avec des collègues expérimentés et distingués. C'est là que j'ai découvert comment ces œuvres étaient « grandes comme le monde » - et qu'elles proposaient aux interprètes des possibilités dont l'étendue était celle de la vie entière. Il n'y a guère d'autre compositeur qui m'amène si décidément à laisser déborder mes émotions et à donner une voix à cet état d'esprit à travers un instrument de musique.

Sous le regard d'un compositeur, toute musique devient de la musique de chambre. Cela me paraît d'autant plus évident dans l'œuvre de Mozart que celle-ci révèle dans ses composants des rôles de tous caractères : les uns surgissent, les autres accompagnent ; les uns affirment, les autres contestent. Réunir des solistes adeptes de la transformation quasi-théâtrale au sein du discours musical est une vision que je considère comme idéale pour ce compositeur. L'EXPEDITION MOZART représente une occasion unique et inédite pour réaliser cette vision avec des

EXPÉDITION MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Concerto pour piano en do majeur, KV 415

Quatuor n° 1 pour piano, violon,

alto et violoncelle en sol mineur, KV 478

Menuet KV 355 et Gigue KV 574

pour piano solo

Quatuor pour hautbois, violon,

alto et violoncelle en fa majeur, KV 370

Concerto pour piano n° 9 en mi bémol majeur,

KV 271 «Jenamy»

musiciens qui apportent chacun leurs expériences en diverses esthétiques sonores et surtout un amour partagé pour un Mozart libéré de contraintes.»

Le pianiste, organiste, ingénieur, collectionneur de partitions anciennes, polyglotte et génie Kit Armstrong s'entoure d'un orchestre de chambre à géométrie variable. Parmi ces musiciens se trouvent d'éminents membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin dont son premier violon principal, soliste, chambriste, fan de klezmer et pédagogue à l'Académie Karajan, Noah Bendix-Balgley.

KIT ARMSTRONG piano

NOAH BENDIX-BALGLEY violon

SCHUMANN QUARTETT

QUATUOR HERMÈS

JEANNE BONNET contrebasse

RAMÓN ORTEGA QUERO

hautbois

ÁNGEL LUIS SANCHEZ hautbois

MILENA VIOTTI cor

ALESSANDRO VIOTTI cor



Fondation Pittet



ELISABETH LEONSKAJA piano

JERUSALEM QUARTET

ALEXANDER PAVLOVSKY violon

SERGEI BRESLER violon

ORI KAM alto

KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle

DI 22.03 – 17H

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

La Salle de musique de La Chaux-de-Fonds sera le théâtre d'un moment exceptionnel, réunissant Elisabeth Leonskaja, l'une des grandes figures du piano, et le Quatuor Jerusalem, ensemble de renommée internationale. Ce concert marquera une double célébration : les 80 ans de la pianiste et les 30 ans du quatuor, une rencontre symbolisant deux parcours d'excellence. Depuis plusieurs décennies, Elisabeth Leonskaja incarne l'héritage des plus grands pianistes russes. Son jeu profond et d'une rare sincérité a fait d'elle une référence incontournable du répertoire romantique et post-romantique. À ses côtés, le Quatuor Jerusalem, fondé en 1993, s'est imposé comme l'un des ensembles les plus remarquables de la scène internationale. Haydn ouvre la soirée avec le *Quatuor de l'Aurore* (1797), dont l'introduction lumineuse évoque un lever de soleil. Janáček poursuit avec sa

Sonate à Kreutzer (1923), inspiré de la nouvelle de Tolstoï : une œuvre intense, dramatique, où la musique traduit la tension psychologique et les élans passionnés du récit. Enfin, Dvořák clôturera avec le *Quintette pour piano n° 2 en la majeur, op. 81* (1887), chef-d'œuvre de maturité mêlant lyrisme, formes issues du folklore tchèque et virtuosité, unanimement salué comme l'un des sommets du genre.

JOSEPH HAYDN 1732-1790

Quatuor à cordes en si bémol majeur, op. 76 n° 4, Hob III : 78

«Quatuor de l'Aurore»

LEOŠ JANÁČEK 1854-1928

Quatuor à cordes n° 1

«Sonate à Kreutzer»

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Quintette n° 2 en la majeur, op. 81



ALEXANDRE KANTOROW piano
LIVE SUR 3 CONCERTS
Exclusivité suisse

Hall à la Philharmonie de Paris, en passant par les BBC Proms et les plus prestigieux orchestres symphoniques. Récemment lauréat du Gilmore Artist Award, il poursuit une carrière brillante, tout en enregistrant pour le label BIS, où chacun de ses albums est salué par la critique. Pour ces concerts enregistrés en exclusivité suisse, Alexandre Kantorow a conçu un programme mêlant des œuvres de Bach, Liszt, Medtner, Chopin, Scriabine et Beethoven.

Ce troisième passage à La Chaux-de-Fonds marque une étape importante dans le lien qu'Alexandre Kantorow entretient avec la Société de Musique, cette salle et son public. Assister à ces concerts, c'est non seulement entendre un pianiste au sommet de son art, mais aussi vivre l'expérience unique d'un enregistrement live, capturant toute la spontanéité et l'émotion du concert.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

FRANZ LISZT 1811-1886

Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S. 180

NIKOLAÏ MEDTNER 1880-1951

Sonate en fa mineur, op. 5

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Prélude, op. 45

ALEXANDRE SCRIBABINE 1872-1915

Sonate n° 10

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour piano n° 32, op. 111

MA 31.03, ME 01.04,
JE 02.04 – 19H30
Salle de musique

Alexandre Kantorow viendra en résidence à La Chaux-de-Fonds pour un enregistrement live en exclusivité suisse. Après deux séjours consacrés à l'enregistrement en studio qui ont fait parler d'eux, Alexandre Kantorow reviendra à La Chaux-de-Fonds pour un projet inédit: cette fois, c'est en public qu'il enregistrera son prochain album. Un événement rare et prestigieux qui se déroulera sur trois concerts exceptionnels, le 31 mars, ainsi que les 1^{er} et 2 avril 2026, à la Salle de Musique.

Révélation du Concours Tchaïkovski en 2019, où il est devenu le premier pianiste français à décrocher le Grand Prix, Alexandre Kantorow s'est imposé comme l'un des artistes les plus marquants de sa génération. Son jeu, à la fois puissant et poétique, l'a mené sur les plus grandes scènes internationales, du Carnegie

VE 08.05 – 19H30
Salle de musique

Nemanja Radulović et Double Sens proposent une soirée sous le signe de l'intensité et de l'audace. Voilà un concert qui nous réjouit à plus d'un titre avec la venue d'un artiste classique d'aujourd'hui qui ne se limite pas à «simple-ment» réinterpréter des œuvres. Le vendredi 8 mai 2026, la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds accueillera la rockstar du classique, Nemanja Radulović, violoniste au style inimitable, accompagné de son ensemble Double Sens, pour un concert mêlant virtuosité, émotion et liberté artistique. Reconnu pour son énergie électrisante et son engagement à repousser les frontières du classique, Nemanja Radulović s'est imposé sur les scènes les plus prestigieuses du monde. De Carnegie Hall au Suntory Hall, en passant par les BBC Proms, il enflamme le public avec des interprétations aussi audacieuses que personnelles. Son jeu flamboyant et sa capacité à revisiter le répertoire avec une approche résolument moderne en font l'un des solistes les plus recher-

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate à Kreutzer

arr. pour ensemble par Nemanja Radulović

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Chaconne

Concerto en ré mineur BWV 1052

chés. Pour ce concert, il proposera une lecture réinventée de la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven, qu'il a lui-même arrangée pour son ensemble, offrant une nouvelle perspective sur cette œuvre d'une rare intensité dramatique. Il poursuivra avec deux monuments du répertoire de Bach: la *Chaconne*, véritable défi pour tout violoniste, et le *Concerto en ré mineur BWV 1052*, une pièce d'une puissance saisissante.

Avec Double Sens, l'ensemble qu'il a fondé et avec lequel il partage une complicité unique, ce programme promet une soirée portée par un artiste à l'énergie contagieuse.

Nemanja Radulović a enseigné à la Haute école de musique de Sion.

NEMANJA RADULOVIĆ violon
DOUBLE SENS



ME 27.05 – 19H30

Salle de musique

Après avoir donné non pas un mais deux concertos lors d'une de nos précédentes saisons, Bruce Liu revient à La Chaux-de-Fonds. Ce pianiste connaît une ascension fulgurante depuis sa victoire au Concours Chopin 2021. Son jeu captivant et sa virtuosité lui valent aujourd'hui une place parmi les plus brillants interprètes de sa génération. Bruce Liu se produit régulièrement avec les plus grands orchestres et dans des salles prestigieuses. Sa saison 2025/26 sera marquée par plusieurs grandes tournées internationales, notamment au Japon avec l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière, en Chine avec la Staatskapelle de Dresde, ainsi qu'en Allemagne, en Autriche, en Belgique et à Paris avec le City of Birmingham Symphony Orchestra. Il se produira également à plusieurs reprises en tant qu'artiste vedette auprès de l'Orchestre symphonique de Toronto. Pour son récital, Bruce Liu proposera un programme alternant poésie et éclats virtuoses. L'univers intimiste et expressif de Chopin s'y déploiera à travers plusieurs *Nocturnes* et

GYÖRGY LIGETI 1923-2006

Etudes pour piano, livre 1, n° 4

«*Fanfares*»

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate n° 14 en do dièse mineur, op. 27, n° 2

«*Clair de lune*»

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Nocturne en do dièse mineur, op. 27, n° 1

Nocturne en ré bémol majeur, op. 27, n° 2

MAURICE RAVEL 1875-1937

Miroirs: IV Alborada del gracioso

FRÉDÉRIC CHOPIN

Impromptu n° 1, op. 29

Impromptu n° 2, op. 36

Impromptu n° 3, op. 51

Impromptu n° 4, op. 66 «Fantasie-impromptu»

ISAAC ALBÉNIZ 1860-1909

El Puerto (extrait de Iberia, premier livre, n° 2)

FRANZ LISZT 1811-1886

Rhapsodie espagnole, S. 254, R. 90

Impromptus, mettant en lumière son toucher délicat et son sens du chant. La célèbre *Sonate «Clair de Lune»* de Beethoven, d'une beauté intemporelle, résonnera aux côtés des *Études* de Ligeti et des *Miroirs* de Ravel, où se mêlent modernité et audace rythmique. Il conclura avec l'énergie flamboyante d'Albéniz et de Liszt, dont la *Rhapsodie espagnole* clôturera la soirée avec brio.

BRUCE LIU piano



RTN partenaire des événements culturels, musicaux et sportifs de votre région.



PA

Prospero Audiovisuel

Rue du Seyon 26

2000 Neuchâtel

Tél. 032 727 15 00

www.prospero-audiovisuel.ch

LA NOUVELLE ADRESSE POUR VOTRE PIANO DANS LE CANTON DE NEUCHÂTEL

L'ATELIER DU PIANO
CAVALLI & RAMSEIER SÀRL

ACCORDAGE, RÉPARATION
LOCATION, VENTE,
SERVICE DE CONCERT
ET D'ENREGISTREMENT



Rue des Poudrières 45
CH-2000 Neuchâtel
+41 32 710 03 48
www.atelierdupiano.ch



fonte des glaciers
économie résiliente
low-tech
droit international
navigation
transition écologique
démocraties en crise
littérature suisse



conférences • débats • expositions
www.club-44.ch

PROGRAMME

ME 10.09 – 19H30	ILYA SHMUKLER piano DMITRY YUDIN piano MIHÁLY BEREZCZ piano VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA - VFCO GÁBOR TAKÁCS-NAGY direction
VE 24.10 – 19H30	YUN ZENG cor ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE CHRISTOPH KONCZ direction
DI 26.10 – 17H	TRIO NEBELMEER : ARTHUR DECARIS violon FLORIAN PONS violoncelle LOANN FOURMENTAL piano
MA 28.10 – 19H30	NELSON GOERNER piano NING FENG violon EDGAR MOREAU violoncelle
DI 09.11 – 11H	CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
DI 16.11 – 17H	Conférence de FRANÇOIS LILIENFELD, musicologue «Célébration des 100 ans des enregistrements électriques»
DI 23.11 – 17H	ENA PONGRAC mezzo-soprano JEAN-PAUL PRUNA piano
ME 26.11 – 19H30	GAUTIER CAPUÇON violoncelle ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL (ESN) VICTORIEN VANOOSTEN direction
DI 07.12 – 17H	LA CETRA, ORCHESTRE ET CHŒUR ANDREA MARCON direction ROBIN JOHANNSEN soprano ALEX POTTER contre-ténor JAKOB PILGRAM ténor BEN KAZEZ basse
DI 14.12 – 17H	LETIZIA LAZZERINI harpe
DI 04.01 – 17H	JEAN-LUC THELLIN orgue
DI 11.01 – 17H	SIMON POPP piano
MA 15.01 – 19H30	ISABELLE FAUST violon ALEXANDER MELNIKOV piano
MA 20.01 – 20H	Conférence en marge du Gala Offenbach de JEAN-CLAUDE YON, historien
ME 21.01 – 19H30	LES MUSICIENS DU LOUVRE MARC MINKOWSKI direction MARINA VIOTTI mezzo-soprano LIONEL LHOTE baryton
VE 30.01 – 20H15	VASSILENA SERAFIMOVA marimba THOMAS ENHCO piano
DI 01.02 – 17H	AUGUSTIN LIPP marimba SEONGYEON KONG marimba MARTIN EGIDI violoncelle
MA 03.02 – 19H30	KIT ARMSTRONG piano NOAH BENDIX-BALGLEY violon SCHUMANN QUARTETT QUATUOR HERMÈS JEANNE BONNET contrebasse RAMÓN ORTEGA QUERO hautbois ÁNGEL LUIS SANCHEZ hautbois MILENA VIOTTI cor ALESSANDRO VIOTTI cor
JE 05.03 – 20H15	Conférence de CHRISTINE SALVADÉ « Les Enjeux de la culture à la RTS »
DI 15.03 – 17H	FANNY UTIGER soprano TODD CAMBURN piano
DI 22.03 – 17H	ELISABETH LEONSKAJA piano JERUSALEM QUARTET (ALEXANDER PAVLOVSKY violon, SERGEI BRESLER violon, ORI KAM alto, KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle)
MA 31.03 - 19H30 ME 01.04 - 19H30 JE 02.04 - 19H30	ALEXANDRE KANTOROW piano (récital sur trois soirées)
DI 26.04 – 17H	MILO FERRAZZINI violoncelle MISI BOROS piano
VE 08.05 – 19H30	NEMANJA RADULOVIĆ violon DOUBLE SENS
DI 10.05 – 17H	BASILE AUSLÄNDER violoncelle JANSEN RYSER piano
ME 27.05 – 19H	BRUCE LIU piano

Programme sous réserve de modifications



AU CINÉ
ET AU THÉÂTRE
POUR 10.-

POUR TOUS LES MEMBRES ABC !

La Chaux-de-Fonds • www.abc-culture.ch

Tarifs 25-26

GRANDE SÉRIE

(11 concerts avec places numérotées, 3 zones)

Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. Les détails sont disponibles à l'avant-dernière page du programme. Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat au 078 863 63 43 ou par mail à info@musiquecdf.ch.

PRIX DE L'ABONNEMENT zone 1: CHF 420.- zone 2: CHF 350.- zone 3: CHF 250.-

PRIX DES PLACES À L'UNITÉ zone 1 zone 2 zone 3

Tarif plein	CHF 60.-	CHF 45.-	CHF 30.-
Tarif membre SDM	CHF 55.-	CHF 40.-	CHF 25.-
Carte culture NE	CHF 40.-	CHF 30.-	CHF 20.-
Enfant accompagnant – 16 ans	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant.e et Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant.e du CMNE (Pre-College)	gratuit	gratuit	gratuit
Accompagnant.e PMR	gratuit	gratuit	gratuit
AG culturel	gratuit	gratuit	gratuit

RÉDUCTIONS SPÉCIALES

- Le concert du 26 novembre 2025 est inclus dans la saison de l'ESN;
- Les membres du Centre de culture ABC bénéficient d'un rabais de CHF 5.- sur un billet pour le Gala Offenbach du 21 janvier 2026;
- Les membres du Club 44 bénéficient de CHF 5.- de rabais sur un billet de concert de la série Nouveaux Talents de leur choix à la Salle de musique;
- Le concert du 30 janvier 2026 est inclus dans la saison du TPR.

NOUVEAUX TALENTS

(8 concerts à la Salle de musique, places numérotées, tarif unique au parterre: rangs 7 à 21, places 5 à 34)

Tarif plein	CHF 30.-
Tarif membre et abonné.e GS	CHF 20.-
Carte culture NE	CHF 20.-
Enfant accompagnant – 16 ans, Etudiant.e et Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-
Etudiant.e du CMNE (Pre-College), Accompagnant.e PMR, AG culturel	gratuit

COLLABORATIONS

10.09: concert hors-abonnement Lauréats du Concours Géza Anda, 19h30, Salle de musique

	zone 1	zone 2	zone 3
Tarif plein	CHF 50.-	CHF 40.-	CHF 30.-
Tarif membre SDM	CHF 40.-	CHF 35.-	CHF 25.-
Carte culture NE	CHF 30.-	CHF 20.-	CHF 10.-
Enfant accompagnant – 16 ans	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant.e et Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant.e du CMNE (Pre-College)	gratuit	gratuit	gratuit
Accompagnant.e PMR	gratuit	gratuit	gratuit
AG culturel	gratuit	gratuit	gratuit

09.11: carte blanche au cmne dès 11h, Salle Faller, placement libre, entrée libre, collecte
dès 17h, Salle de musique, placement libre, entrée libre, collecte

16.11: Conférence de François Lilienfeld, 17h, Salle Faller, placement libre, entrée libre, collecte

20.01: Conférence de Jean-Claude Yon, 20h, Centre de culture ABC
Tarif membres SDM: CHF 10.-

05.03: Conférence de Christine Salvadé, 20h15, Club 44, Tarif membres SDM: CHF 5.- de rabais sur le billet d'entrée

30.01: Bach Mirror, 20h15, L'Heure bleue, places numérotées

	cat. 1	cat. 2
Tarif plein	CHF 35.-	CHF 30.-
Tarif réduit (AVS, AI)	CHF 20.-	CHF 15.-
Tarif membre SDM	CHF 25.-	CHF 25.-
Carte culture NE	CHF 20.-	CHF 15.-
Jeune - 25 ans	CHF 15.-	CHF 10.-
Enfant accompagnant – 16 ans	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant.e et Elève du CMNE (le soir du concert)	CHF 10.-	CHF 10.-
Etudiant.e du CMNE (Pre-College)	gratuit	gratuit
Accompagnant.e PMR	gratuit	gratuit
AG culturel	gratuit	gratuit

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h-18h / sa: 10h-12h
Accueil téléphonique Tél.: +41 32 967 60 50
ma (dès 15h)-ve: 14h30-17h30 / sa: 10h-12h

TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Caisse du soir 1h avant chaque concert
www.musiquecdf.ch/billetterie

LES COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

Nous aimons souligner les collaborations et partenariats que nous menons avec différents acteurs culturels, comme la **RTS** (Série Nouveaux Talents), le **Concours Géza Anda** (10.09.2025), le **Conservatoire de musique neuchâtelois** (09.11.2025), l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** (26.11.2025), le **Centre de culture ABC** (20.01.2026), **Migros-Pour-cent-culturel-Classics** (21.01.2026), le **Théâtre populaire romand** (30.01.2026) et le **Club 44** (05.03.2026).

Salle de Musique

Zone 1

Zone 2

Zone 3

Scène

Parterre

Régie technique

Galerie

362 360 358 356 354 352 350 348 346

344 342 340 338 336 334 332 330 328 326 324 322

320 318 316 314 312 310 308 306 304 302 300

165 163 161 159 157 155 153 151 149 147

145 143 141 139 137 135 133 131 129 127

125 123 121 119 117 115 113 111 109 107 105 103 101

38 37 36 35 34 33 32 31 30 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 22 9 8 7 6 5 4 3 2 1

19 18 17 16 15 400 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 400 500 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 500

30 29 28 27 26 25 24 23 600 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 700 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7800 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7900 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 776 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56

900 82 81 80 79 78 77



Lauréats du Concours Géza Anda

ILYA SHMUKLER piano

DMITRY YUDIN piano

MIHÁLY BEREZC piano

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA - VFCO

GÁBOR TAKÁCS-NAGY direction

ME 10.09 – 19H30

Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 18h45

La Fondation Géza Anda lance une nouvelle série de concerts, les «Géza Anda Concerts», qui vise non seulement à attirer davantage l'attention sur les lauréats du Concours Géza Anda – reconnu dans le monde entier et redouté pour ses exigences artistiques –, mais aussi à créer de nouvelles opportunités. Cette fois-ci, ce sont trois pianistes remarquables qui interpréteront, sous la direction du fabuleux musicien et mentor Gábor Takács-Nagy, des concertos pour piano populaires de Haydn, Beethoven et Mozart. Ils seront accompagnés par le Verbier Festival Chamber Orchestra. Né à Budapest en 1997, Mihály Berecz commence par le violon avant de se consacrer au piano. Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, il est lauréat de nombreux concours, dont le Concours Géza Anda 2021. Ilya Shmukler

est lauréat du Concours Géza Anda 2024 et finaliste du Van Cliburn 2022. Il débute jeune avec récital et orchestre, étudie à Moscou, aux États-Unis et à Madrid. Dmitry Yudin se forme à l'école Gnessin puis à la Manhattan School of Music. En 2024, il remporte le deuxième prix du Concours Géza Anda. Il poursuit une carrière active.

Fondé en 2005, le Verbier Festival Chamber Orchestra réunit d'anciens membres du Verbier Festival Orchestra, aujourd'hui présents dans les plus grands ensembles. Il assure la résidence du Verbier Festival et tourne dans le monde entier. Son directeur musical depuis 2007, Gábor Takács-Nagy, ancien fondateur du Takács Quartet, est aussi chef invité principal à Budapest et dirige la Manchester Camerata. Il a enregistré les symphonies de Beethoven avec le VFCO.

Le programme réunit quatre œuvres majeures du classicisme. Le *Concerto en ré majeur* de Haydn (1780–83) mêle élégance galante et influences populaires hongroises, notamment dans son «Rondo all'Ungarese». Le *Concerto n° 2* de Beethoven (1787–95), d'inspiration mozartienne, annonce déjà sa personnalité avec une cadence audacieuse. Mozart est aussi à l'honneur avec le *Concerto n° 15*, KV 450 (1784), virtuose et orchestré avec finesse, et la *Symphonie n° 40*, KV 550 (1788), d'une grande intensité expressive.

JOSEPH HAYDN 1732-1809

Concerto pour piano en ré majeur
(soliste: Mihály Berecz)

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur,
op. 19 (soliste: Ilya Shmukler)

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Concerto pour piano n° 15
en si bémol majeur, KV 450
(soliste: Dmitry Yudin)
Symphonie n° 40
en sol mineur, KV 550



Osez
le théâtre! 25
26

tpr.ch

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



FRANK MARTIN
PIANO QUINTET & STRING QUARTET
PAVANE COULEUR DU TEMPS
FABRIZIO CHIOVETTA PIANO
QUATUOR TERPSYCORDES
FRANÇOIS GRIN CELLO

Enregistré à la Salle de Musique
de la Chaux-de-Fonds, février 2023

DI 09.11
dès 11h Salle Fallier
dès 17h Salle de musique

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

Nous continuons notre excellente collaboration avec notre estimé partenaire, le Conservatoire de musique neuchâtelois, à qui nous offrons une nouvelle carte blanche le 9 novembre 2025. Le concert principal aura lieu à la Salle de musique et les concerts annexes à la Salle Fallier, afin de mettre en valeur cet autre lieu culturel de la ville de La Chaux-de-Fonds. Les interprètes de la nouvelle saison s'engagent dans une démarche de renouveau musical, d'ouverture d'esprit et de solidarité. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds place plus que jamais les nouveaux talents au cœur de sa programmation.

Les élèves des filières Primo C+, Cursus+, et Pre-College du CMNE ont démontré leur potentiel artistique dans un programme varié. Ces formations préprofessionnelles permettent aux jeunes musiciens de se perfectionner et de s'orienter vers des carrières professionnelles dans la musique.

Après le succès de la dernière édition, LeChœur a de nouveau l'opportunité de concevoir un projet original dans le cadre de la Carte blanche au CMNE offerte par la Société de musique de La Chaux-de-Fonds et cette fois-ci dans la magnifique Salle de Musique! LeChœur continue son exploration du Requiem Project en construisant un programme original, associant plusieurs œuvres majeures.

Intitulé «Entre les Silences», ce concert explore le pouvoir de la musique à approfondir notre rapport aux autres et aux problématiques du monde. En mêlant des chefs-d'œuvre de différentes époques et esthétiques, il tisse des liens entre les échos du passé et les questionnements contemporains. Pour ce projet, LeChœur s'associe à l'orchestre Le Moment Baroque, ainsi qu'à Jean-Luc Thellin, professeur d'orgue au CMNE et titulaire des orgues de la Salle de musique.

11H CONCERT DES TALENTS *Filière «talents», classes Primo C+, Cursus+, Pre-College du CMNE*

14H CONCERT DES PROFESSEURS

KATJA AVDEEVA piano

RAPHAËL COLIN piano

FRANZ LISZT 1811-1886

Orpheus (S. 98)

Les Préludes (S. 97)

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Dances symphoniques op. 45

*(transcription pour deux pianos
par le compositeur)*

17H LECHŒUR

NICOLAS FARINE DIRECTION Orchestre

Orchestre **LE MOMENT BAROQUE**

JAN DISMAS ZELENSKA 1679-1745

Miserere en do mineur, ZWV 57

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Les Sept dernières paroles du Christ (extr.)

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Messe en si (Dona nobis pacem)

Komm süsßer Tod (arr. Nysted)



DI 16.11 – 17H Salle Fallier

En 1925, l'introduction de l'enregistrement électrique marque une étape décisive dans l'histoire du disque. Grâce à l'usage du microphone et de l'amplificateur, la captation sonore devient plus fidèle et nuancée, offrant une gamme dynamique et une clarté inégalées par rapport aux procédés acoustiques antérieurs. Cette innovation permet d'étendre la bande passante, de 60 Hz à 6'000 Hz, et d'améliorer la restitution des graves et des aigus, transformant l'expérience d'écoute du disque 78 tours.

L'enregistrement électrique ouvre la voie à de nouvelles pratiques artistiques, permettant aux interprètes d'explorer des nuances subtiles. Dès l'automne 1926, cette technologie se diffuse un peu partout dans le monde, bouleversant la production musicale et la consommation domestique de la musique.

François Lilienfeld, musicologue, chef d'orchestre et fervent spécialiste de l'histoire de l'enregistrement, propose de revenir sur cette révolution technique et culturelle.



Conférence de
FRANÇOIS LILIENFELD,
musicologue
«Célébration des 100 ans de
l'avènement des enregistrements
électriques»

Saison 25/26

Haute école de musique de Genève
– Site de Neuchâtel



hemge.ch

Hes-SO Genève



conservatoire de
musique neuchâtelois



Inscriptions possibles toute l'année!

www.cmne.ch . 032 889 69 12

ne.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

CHENE
pre-college
musique

Q
Système de gestion de la qualité
pour les écoles de musique
quarte



CONCERT D'ORGUE ANNUEL JEAN-LUC THELLIN orgue

Le programme se poursuivra avec Mozart, dont la *Fantaisie en fa mineur KV 608*, écrite à l'origine pour un orgue mécanique, démontre puissance et expressivité. Tchaïkovski, avec une transcription inédite de *Casse-Noisette*, apportera une touche féérique et orchestrale à ce concert. Enfin, le récital s'achèvera sur le *Carillon de Westminster* de Louis Vierne, une pièce brillante où l'orgue fait résonner les célèbres cloches de Londres dans une effusion sonore majestueuse.

Ce concert annuel offre un accès facilité à la musique classique pour un public curieux. Passez la porte de la Salle de musique et vous y découvrirez un nouveau monde!

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Sinfonia BWV 29

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Pièce héroïque

Prélude, fugue et variation, op. 18

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Fantaisie en fa mineur KV 608

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI 1840-1893

Casse-Noisette

LOUIS VIERNE 1870-1937

Carillon de Westminster

DI 04.01 – 17H Salle de musique

Introduction par François Lilienfeld à 16h15

Brillant concertiste international, ancien organiste titulaire de la Cathédrale de Chartres, Jean-Luc Thellin veille au grand orgue de La Chaix-de-Fonds, confirmant ainsi son attachement à cet instrument d'exception et à son répertoire exigeant.

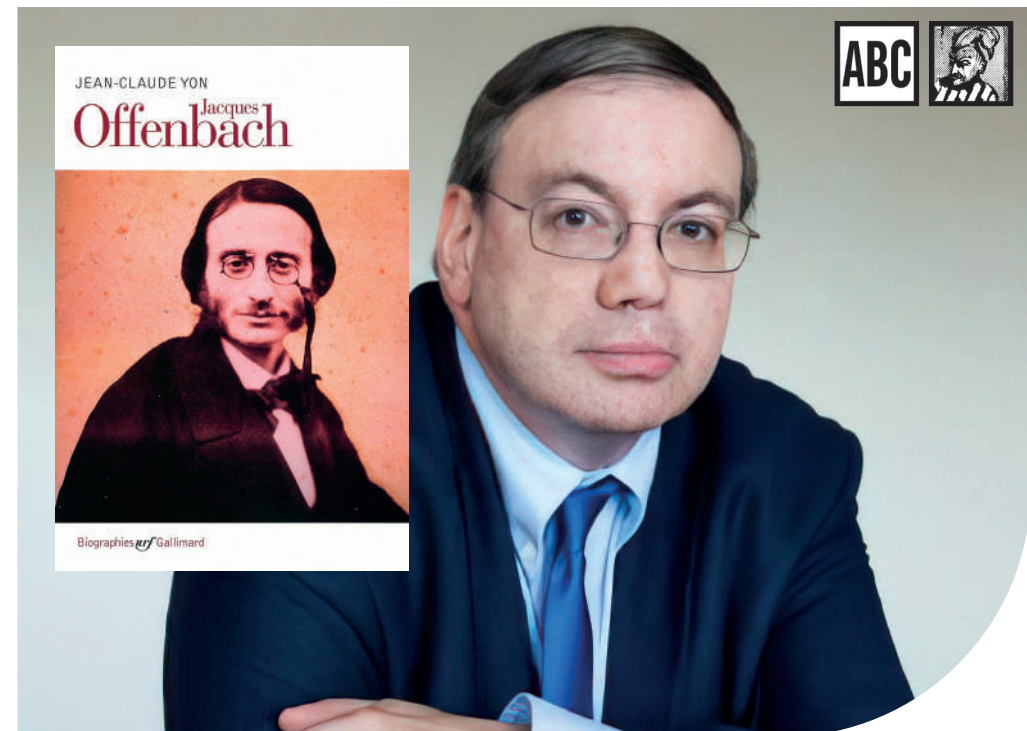
Au programme de ce concert, un voyage à travers les époques et les styles, depuis l'ère baroque jusqu'au romantisme flamboyant et aux sonorités spectaculaires du XX^e siècle. L'ouverture se fera avec la *Sinfonia BWV 29* de Bach, une pièce jubilatoire, que Bach a arrangée sur la base du *Prélude* de sa 3^e *Partita pour violon solo*. César Franck, maître du romantisme français, sera ensuite mis à l'honneur avec deux chefs-d'œuvre emblématiques: la *Pièce héroïque*, d'une intensité dramatique saisissante, et le *Prélude, fugue et variation, op. 18*, véritable méditation aux lignes mélodiques d'une douceur infinie.

MA 20.01 – 20H Centre de culture ABC

Conférence de
JEAN-CLAUDE YON,
historien spécialiste de l'opéra
au XIX^e siècle, en marge
du Gala Offenbach

La conférence «Offenbach et son époque» sera animée par Jean-Claude Yon, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes-Etudes (EPHE-PSL, Paris) et spécialiste reconnu du XIX^e siècle. Jean-Claude Yon est spécialiste du Second Empire, de l'histoire culturelle et sociale européenne ainsi que de l'histoire des spectacles au XIX^e siècle. Sa conférence offrira une analyse approfondie de Jacques Offenbach, compositeur d'exception dont l'œuvre, alliant génie musical et accessibilité, demeure d'une actualité saisissante. Le répertoire offenbachien interroge les rapports sociaux, la lutte contre l'oppression, ainsi que la place de l'art dans la société. Cette conférence est une occasion unique de découvrir le parcours et l'influence du plus parisien des compositeurs à travers le regard d'un historien éminent. Cette soirée dédiée à l'histoire culturelle et musi-

cale du XIX^e siècle promet d'enrichir la compréhension de cette époque fascinante. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, agrégé d'Histoire, lauréat de l'Institut, Jean-Claude Yon est reconnu pour ses nombreuses publications majeures sur le Second Empire et l'histoire culturelle. Sa connaissance approfondie du contexte social et artistique de l'époque offre un éclairage précieux sur l'œuvre d'Offenbach, compositeur dont la musique, à la fois populaire et innovante, continue de résonner aujourd'hui.



VE 30.01 – 20H15

L'Heure bleue

Après l'énorme succès des précédents concerts et spectacles pluridisciplinaires (*Le Carnaval des animaux*, *Chopin aux Chandelles*, *Chaplin*, *Les Ombres errantes...*) proposés à notre partenaire le Théâtre Populaire Romand, nous poursuivons notre collaboration avec un concert hors des sentiers battus.

Bach Mirror réunit la marimbiste bulgare Vassilena Serafimova et le pianiste français Thomas Enhco autour d'un projet inspiré de l'univers de Johann Sebastian Bach. Dans ce programme, le duo propose des transcriptions, arrangements et créations originales nourries de l'esthétique du compositeur. Treize pièces, construites à partir de motifs ou d'humeurs issus de Bach, sont réinventées avec liberté. Le marimba et le piano dialoguent, transformant le *Clavier bien tempéré*, les *Cantates* ou la *Suite pour violoncelle n°4* en formes nouvelles. Par exemple, *Avalanche* s'inspire du *Prélude n°2* dans une écriture répétitive, tandis que *Cantata*, née d'une aria, s'en éloigne vers une texture plus contemporaine.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Sonates, Suites, Cantates, Chaconne, Clavier bien tempéré (transcriptions, arrangements et œuvres originales de Thomas Enhco et Vassilena Serafimova inspirées de J.-S. Bach)

Vassilena Serafimova, formée en Bulgarie et lauréate de concours internationaux, s'est installée en France et mène une carrière de soliste et chambriste. Elle enseigne par ailleurs à la HEMU à Lausanne. Thomas Enhco, issu d'une famille de musiciens, a grandi entre jazz et musique classique. Il sort son premier album à 16 ans et poursuit une carrière internationale. Depuis leur rencontre en 2009, ils jouent ensemble dans le monde entier. Leur premier album, *Funambules*, est sorti en 2016 chez Deutsche Grammophon. *Bach Mirror*, paru en 2020, renforce leur complicité artistique, entre tradition et invention.

BACH MIRROR
VASSILENA SERAFIMOVA marimba
THOMAS ENHCO piano

TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



Conférence
CHRISTINE SALVADÉ
«Les enjeux de la culture à la RTS»

JE 05.03 – 20H15

Club 44

Dans un contexte où le rôle du service public est l'objet de débats croissants, la mission culturelle des médias publics mérite un examen approfondi. Quelle est aujourd'hui la place réelle de la culture dans l'offre de la RTS et, plus largement, de la SSR? Christine Salvadé, cheffe de l'Unité culture de la RTS, partagera sa lecture de cette mission, trop souvent reléguée à l'arrière-plan dans les discussions sur le service public — alors même qu'elle constitue un levier fondamental pour la diversité culturelle, la mémoire collective et le soutien aux artistes.

La SSR investit chaque année près de 260 millions de francs dans l'écosystème culturel suisse — un engagement qui, en chiffres, est presque égal à celui de la Confédération. Elle est le principal soutien de la branche audiovisuelle et conserve un patrimoine considérable grâce à ses archives. Pourtant, comme le souligne Christine Salvadé: «Tout cela est très peu connu, même par les professionnels. Nous avons du

travail pour montrer qu'en termes de culture, la place de la SSR n'est pas à prendre, mais à défendre.» Cette conférence sera l'occasion de mieux comprendre la contribution du service public à la culture en Suisse, et d'aborder les enjeux de visibilité, de diversité et d'accessibilité de son offre, qui va des musiques actuelles au patrimoine vivant.

La conférence mettra en lumière les avancées — diversité de l'offre, soutien aux créateurs, patrimoine — tout en soulevant les défis encore à relever en matière de visibilité, d'accessibilité, d'innovation et de dialogue avec les publics. Historienne de l'art et journaliste, Christine Salvadé a dirigé les rubriques culturelles du Nouveau Quotidien et du Temps, a été correspondante pour Le Monde, puis a rejoint l'Office de la culture du canton du Jura, où elle a piloté la création du Théâtre du Jura. Elle est également l'autrice de *Voyages en art suisse*. En clôture, la harpiste Tjasha Gafner, lauréate du prix ARD et invitée de la série Nouveaux Talents 2025, témoignera de son parcours d'artiste émergente, et de ce que le service public peut — ou ne peut pas encore — offrir aux nouvelles générations.

SAISON 2025-2026

Direction

**VICTORIEN
VANOOSTEN**

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel

ESN-NE.CH

S OC
M U S

Société de Musique
Neuchâtel



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

SAISON 2025-2026

INFOS ET RÉSERVATIONS SOCMUS.CH | COLLEGALE.CH

VE 05.09.25	BRAHMS & SCHUMANN Guy Bovet et Simon Peguiron
JE 11.09.25	OCTUOR DE SCHUBERT
SA 13.09.25	VOIX MYSTIQUES D'ORIENT Choeur Yaroslavl, Yan Greppin, Ahmed Saher
SA 04.10.25	AU NOM DE LA PAIX , Création de Blaise Mettraux Espace choral
VE 24.10.25	BLASER COURTOIS CHEVILLON au Centre Dürrenmatt
DI 07.12.25	PRIX TANNER Concours public A la découverte des musiciens de la nouvelle génération Collaboration avec la Fondation Tanner
18+20.12.25	CINÉ-CONCERT CHAPLIN, LA RUÉE VERS L'OR Orchestre des Jardins Musicaux Valentin Reymond, dir.
JE 25.12.25	CONCERT DE NOËL Hædel-Bach-Corelli Musique des Lumières, Facundo Agudin
JE 01.01.26	CONCERT DE NOUVEL AN Simon Peguiron

VE 09.01.26	PRÉGARDIEN et SINGER & FISCHER
SA 10.01.26	PETIT NOUVEL AN
SA 24.01.26	SYMPHONIES DE MOZART ET KRAUS Le Moment baroque
SA 07.02.26	LE MESSIE, HÆNDEL Cantabile, Renaud Bouvier
JE 12.02.26	ORCHESTRE DES PAYS D'Auvergne ZEHETMAIR SWISS PIANO TRIO
VE 20.03.26	RÉCITAL VIENNOIS Anne Chasseur
JE 26.03.26	POLY BRASS QUINTET
VE 03.04.26	CONCERT DE VENDREDI SAINT Bach, Mendelssohn, Brahms Ensemble Mnemosyne, Alexandre Aegerter
VE 24.04.26	CONCERT À DEUX ORGUES Sara Gerber, Jean-Luc Thellin
DI 03.05.26	Matinée familles LES MUSICIENS DE BRËME
SA 06.06.26	THE ST SALVATOR'S CHAPEL CHOIR Université de St Andrews, Écosse Ensemble La Chapelle Saint-Marc, Vincent Bernhardt
VE 19.06.26	RICKENMANN 4TET Fête de la musique
11.07-15.08.26	9^E FESTIVAL D'ÉTÉ DE LA COLLÉGALE Concerts tous les samedis dans le Cloître

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

RTS

NOUVEAUX TALENTS

NOUVEAUX TALENTS 2025-2026

En privilégiant la musique classique sous toutes ses formes, de solo à la musique de chambre, nous invitons le public à découvrir, dans l'acoustique idéale de la Salle de musique, les étoiles montantes de la musique, âgées de jusqu'à 25 ans pour les instrumentistes et 30 ans pour les chanteurs. Ces 8 concerts, organisés les dimanches à 17h sont diffusés en direct sur l'application Play RTS et RTS Espace 2.

La RTS promeut la culture musicale et son rayonnement – tous genres confondus – dans ses programmes et sur le terrain des festivals et salles de concert. Dans l'ensemble de ses missions de service public, elle met un accent particulier à soutenir la relève musicale.

Pour éclore sur les grandes scènes, les jeunes talents ont besoin de visibilité et d'expériences leur permettant de se confronter au public et aux médias. C'est l'ambition de la série Nouveaux Talents que d'offrir un tremplin exceptionnel aux meilleurs d'entre eux.

En collaboration avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, RTS Espace 2 propose 8 fois par année de faire connaissance avec celles et ceux qui seront les grands noms de demain. Encadrés par le savoir-faire éditorial et technique de la RTS, ces artistes seront accueillis dans un auditorium de la plus haute réputation pour une carte blanche proposée au public mélomane et simultanément à l'auditoire de RTS Espace 2. La RTS se réjouit de la poursuite de cette collaboration fertile et encourage chacune et chacun à venir soutenir ces brillants interprètes, ces Nouveaux Talents.

Alexandre Barrelet
RTS – Unité Culture et RTS Espace 2

Jan Nehring
Producteur de Nouveaux Talents

Les concerts Nouveaux Talents durent environ 70 min. et sont diffusés en direct. Il n'y a pas de pause pour ces concerts.



TRIO NEBELMEER
ARTHUR DECARIS violon
FLORIAN PONS violoncelle
LOANN FOURMENTAL piano

MAURICE RAVEL 1875-1937

Trio en la mineur M.67

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI 1840-1893

Trio en la mineur, op. 50

de Tchaïkovski, dédié à la mémoire de son ami Nikolaï Rubinstein, se distingue par son ampleur et son intensité émotionnelle. Tchaïkovski, peu enclin à la musique de chambre, compose ici sa seule œuvre pour cette formation, structurée en deux vastes parties : un premier mouvement à la fois lyrique et dramatique, suivi d'un thème et variations d'une grande inventivité. Les dernières variations, funèbres, concluent l'œuvre dans une atmosphère de deuil et de grandeur. Ce trio, créé en 1882, fut salué comme un chef-d'œuvre, bien que Tchaïkovski doutât de la capacité de cette formation à rendre justice à ses idées orchestrales. Il n'en demeure pas moins un sommet du romantisme russe, où la virtuosité individuelle sert une expression collective poignante.

Inspirés par la peinture romantique de Caspar David Friedrich, Arthur Decaris, Florian Pons et Loann Fourmental ont choisi pour leur trio le nom du « Voyageur au-dessus de la mer de nuages ». Formés auprès du Trio Wanderer, Claire Désert, Louis Rodde et d'éminents musiciens, ils se distinguent par leur sonorité expressive et sont invités dans de grands festivals (La Roque d'Anthéron, La Folle Journée...). Artistes en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis 2022, ils publient en 2023 un premier CD salué par la critique. Lauréats du Premio Trio Di Trieste 2024, ils débutent à la grande salle de Bozar à Bruxelles et se produiront en Italie en 2025-2026.

DI 26.10 – 17H

Salle de musique

Le *Trio* de Maurice Ravel, composé en 1914 à la veille de la Première Guerre mondiale, est une œuvre d'évasion et de raffinement. Ravel, pressé de s'engager comme volontaire, achève la partition en cinq semaines, y insufflant une urgence créative rare. Le premier mouvement, d'inspiration basque, s'appuie sur le rythme du zortziko et fait dialoguer les instruments dans un climat à la fois tendre et mystérieux. Le deuxième mouvement, intitulé *Pantoum*, fait référence à une forme poétique malaise, dont la structure enchevêtrée se retrouve dans le tissage des motifs musicaux. La *Passacaille* du troisième mouvement rend hommage à la tradition baroque par ses variations sur une basse obstinée, tandis que le *finale*, aux mesures irrégulières, fait éclater la couleur orchestrale du trio. Anecdote marquante : Ravel, trop frêle pour l'armée de l'air, servira finalement comme conducteur d'ambulance, mais son *Trio*, créé en janvier 1915, restera comme un testament de lumière face à la guerre imminente. Le *Trio en la mineur, op. 50*

DI 23.11 – 17H

Salle de musique

On retrouve dans ce programme l'éclat du grand opéra français avec Meyerbeer (*Les Huguenots*), la poésie moderne de Poulenc (*Banalités*), et la lyrique désespérée de Gounod (*Sapho*, «*Ô ma lyre immortelle*»). Liszt fait rayonner le piano romantique avec son *Liebestraum n°3*, rêve d'amour et de nostalgie. Saint-Saëns et Massenet illustrent la passion de l'opéra français, respectivement avec l'envoûtante «*Mon cœur s'ouvre à ta voix*» (*Samson et Dalila*) et la vengeance dramatique d'Hérodiade. Mahler, avec ses *Rückert-Lieder*, propose une méditation intime sur la vie et l'amour. Avec Ravel (*Oiseaux tristes*) nous arrivons au XX^e, tandis que Strauss clôture avec deux extraits d'opéras, entre raffinement viennois (*Rosenkavalier*) et lyrisme moderne (*Ariadne auf Naxos*). Un parcours riche, du romantisme à la modernité, où chaque œuvre révèle une facette de l'âme humaine.

Ena Pongrac, mezzo-soprano croate, se forme à Graz et à Berlin. Elle débute en 2016 à l'opéra de Jyväskylä (Finlande) et en 2027 au Young Opera Schloss Weikersheim, puis rejoint le studio OperAvenir du Theater Basel pendant les saisons 2018-2019 et 2019 - 2020. Elle s'y distingue dans des rôles variés avant d'intégrer la troupe du Theater Basel (2020 - 2022). Invitée au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra National de Lyon, à l'Opernhaus Zürich ou au Festival Janáček de Brno, elle fait ses débuts à la Bayerische Staatsoper en 2024 - 2025.

Jean-Paul Pruna, pianiste français, est formé au CNSM de Paris et à la Guildhall School de Londres. Chef de chant principal au Grand Théâtre de Genève depuis 2019, il collabore avec des artistes de renom et participe à des festivals internationaux. Il était auparavant Jeune Artiste de la Royal Opera House de Londres avant d'être engagé comme pianiste pour quatre saisons à la Deutsche Oper de Berlin. Son premier album solo, «*Suites, hommage à Marcelle Meyer*», paraît en 2024 chez Hortus. Il enseigne la voix et l'accompagnement vocal à l'Abbaye de Royaumont.

GIACOMO MEYERBEER 1791-1864

Les Huguenots, «*Nobles Seigneurs, salut*»

FRANCIS POULENC 1899-1963

Banalités

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Sapho, «*Ô ma lyre immortelle*»

FRANZ LISZT 1811-1886

Liebesträume – Notturmo n° 3, pour piano

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Samson et Dalila, «*Mon cœur s'ouvre à ta voix*»

GUSTAV MAHLER 1860-1911

Rückert-Lieder

JULES MASSENET 1842-1912

Hérodiade, «*Venge-moi d'une suprême offense !... Ne me refuse pas*»

MAURICE RAVEL 1875-1937

Oiseaux tristes, pour piano

RICHARD STRAUSS 1864-1949

Rosenkavalier, «*Wie du warst*»

Ariadne auf Naxos, «*Sein wir wieder gut*»

ENA PONGRAC mezzo-soprano

JEAN-PAUL PRUNA piano



DI 14.12 – 17H

Salle de musique

Cinq Stades de l'Existence (2015) de Yao Chen, aux techniques étendues, ouvre le programme avec deux mouvements poétiques sur l'enfance et la vieillesse : une méditation musicale sur le cours de la vie. La *Pièce Symphonique* (1907) d'Henriette Renié, grande figure de la harpe française, allie virtuosité et lyrisme dans une forme libre et orchestrale. Ravel, avec *La Vallée des Cloches* (1904), crée un paysage sonore résonnant que la transcription pour harpe magnifie par sa transparence. La *Suite for Harp*, op. 83 de Britten, conçue pour Osian Ellis, explore toute la richesse expressive de l'instrument à travers cinq mouvements contrastés. Parish-Alvars, surnommé le « Liszt de la harpe », signe avec ses *Variations sur des airs de La Norma* une démonstration romantique de virtuosité. Le programme enchaîne avec *Cielo di Settembre* du jeune Castelnuovo-Tedesco, miniature lyrique, et *The Harp of King David*, vaste rhapsodie biblique. Enfin, la *Légende d'après Les Elfes* (1904) de Renié, inspirée du poème de Leconte de Lisle, clôt sur une note dramatique et fantastique.

LETIZIA LAZZERINI harpe



YAO CHEN 1976*

Cinq Stades de l'Existence (2015)
I. L'enfance est un poème baignant de soleil
V. La vieillesse est un arbre immense

HENRIETTE RENIÉ 1875–1956

Pièce Symphonique (1907)

MAURICE RAVEL 1875–1937

Miroirs, op. 43 (1904)
V. La Vallée des Cloches
(transcription : Letizia Lazzerini)

BENJAMIN BRITTEN 1913–1976

Suite for Harp, op. 83

I. Overture

II. Toccata

III. Nocturne

IV. Fugue

V. Hymn

ELIAS PARISH-ALVARS 1808–1849

Introduction et Variations sur des airs de La Norma de Bellini

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO 1895–1968

Cielo di Settembre, op. 1
The Harp of King David – Rhapsody, op. 209

HENRIETTE RENIÉ 1875–1956

Légende d'après « Les Elfes » de Leconte De Lisle (1904)

Letizia Lazzerini, née à Florence en 2002, est une harpiste charismatique et polyvalente. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle remporte notamment les premiers prix Suoni d'Arpa (2024), Rovere d'Oro et Marcel Tournier, ainsi que le Prix Tremplin de la Fondation Leenaards et le Prix Coup de Cœur de la Banque Cantonale Vaudoise. Après un Bachelor avec mention au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence, elle poursuit un Master à la Haute École de Musique de Lausanne et se perfectionne auprès de Letizia Belmondo. Elle fait ses débuts en Suisse avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2025 et collabore avec la 2b Company dans le spectacle « Giselle... » de François Gremaud, en tournée internationale.



DI 11.01 – 17H

Salle de musique

Ce récital s'ouvre sur le *Rondo en la mineur* KV 511 de Mozart, œuvre introspective composée en 1787. Ce *Rondo*, d'une grande subtilité harmonique, explore les nuances de la mélancolie mozartienne. La *Sonate n° 14* de Schubert (D. 784) est l'une des œuvres les plus sombres du compositeur, écrite alors qu'il faisait face à la maladie et à la solitude. Elle marque une évolution vers une écriture plus concise et dramatique, où chaque note semble peser son poids d'émotion. *Shadowlines* de George Benjamin, cycle contemporain pour piano, joue sur les résonances et les ombres sonores, offrant un contraste saisissant avec la tradition classique. Enfin, la *Sonate n° 2 en si bémol mineur* de Rachmaninov (version 1931) témoigne de la lutte du compositeur avec la dépression et le doute artistique. Cette version révisée, plus concise, conserve la puissance romantique et la virtuosité de la version originale, tout en offrant une architecture plus resserrée.

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Rondo en la mineur, KV 511

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Sonate n° 14 en la mineur, D. 784

GEORGE BENJAMIN 1960 *

Shadowlines

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Sonate n° 2 en si bémol mineur, op. 36
(version de 1931)

SIMON POPP piano

Le fil conducteur de ce programme réside dans l'exploration de l'introspection et du drame intérieur, du classicisme viennois à la modernité du XX^e siècle, chaque œuvre étant le reflet d'une quête personnelle du compositeur face à l'adversité.

Né en 1999 en Suisse, Simon Popp est salué pour la sensibilité de ses interprétations et sa virtuosité. Lauréat de nombreux concours, il reçoit des prix au Swiss Chamber Music Competition ORPHEUS (2021), au Valiant-Wettbewerb de Murten Classics (2024), au Reinhold Glière Wettbewerb (2013) et le prix du public des Mendelssohnstage Aarau (2021). Il est également distingué par la Fondation SUISA pour l'interprétation d'une œuvre suisse. Diplômé de la Hochschule der Künste Bern et de l'Université des Arts de Berlin, il se perfectionne auprès de maîtres tels que Klaus Hellwig, Piotr Anderszewski et Katarzyna Popowa-Zydroń. Il se produit en soliste et en musique de chambre dans toute l'Europe, fonde le Sonoris Piano Trio en 2021 et participe à de nombreux festivals internationaux.



AUGUSTIN LIPP marimba
SEONGYEON KONG marimba
MARTIN EGIDI violoncelle

DI 01.02 – 17H

Salle de musique

The Breath of the Tree II de Keiko Abe, pionnière du marimba, rend hommage à la nature et à la respiration du bois, instrument et matière vivante. La *Suite pour violoncelle n° 6* de Bach, sommet du répertoire baroque, est ici revisitée, offrant une architecture polyphonique d'une grande modernité. *Waldszenen* de Schumann, cycle de miniatures pour piano, évoque la forêt romantique, lieu de rêverie et de solitude. Les *Trois petites pièces* de Nadia Boulanger, d'une grande concision, témoignent de la sensibilité de la compositrice et pédagogue. Brahms, avec *Herzlich tut mir verlangen*, propose une transcription chorale empreinte de recueillement. La création de *ZOOT'* (Luca Musy & Mathias Cochard) introduit une dimension contemporaine et expérimentale, tandis que *The Cave of Rebirth* de Tigran Hamasyan, inspiré par le folklore arménien, mêle rythmes complexes et improvisation. Ce programme tisse un fil entre tradition et innovation, nature et modernité, en explorant les multiples facettes du timbre et du dialogue instrumental.

KEIKO ABE 1937 *

The Breath of the Tree II

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Suite pour violoncelle n° 8 en ré majeur, BWV 1012

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Waldszenen, op. 82

NADIA BOULANGER 1887-1979

Trois petites pièces pour violoncelle et piano

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Herzlich tut mir verlangen, op. 122

ZOOT' (LUCA MUSY & MATHIAS COCHARD)

Création sans titre

TIGRAN HAMASYAN 1987 *

The Cave of Rebirth

Augustin Lipp, né en 1997 à Fribourg, est lauréat de 19 prix nationaux et internationaux, dont deux prix spéciaux au Concours ARD de Munich (2019), le premier prix Kiefer Hablitzel (2021), le prix DAAD (2021) et le prix Crescendo Young Swiss Artist (2025). Il enseigne à la HMDK Stuttgart, cofonde le Klimabühne Kollektiv et le duo naïa, et s'engage dans la création contemporaine et l'interdisciplinarité artistique.

SeongYeon Kong, percussionniste sud-coréenne, remporte en 2024 le 2^e prix du prestigieux Tromp International Percussion Competition (Eindhoven), après avoir obtenu en 2022 le 1^{er} prix de la World Marimba Competition de Stuttgart, ainsi qu'un prix spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle se produit au Carnegie Hall et au Lincoln Center à New York, ainsi que dans les grandes salles sud-coréennes. Active en musique contemporaine, elle collabore avec des ensembles tels que l'IEMA, les Percussions de Strasbourg et le Mallet Collective.

Martin Egidi, né à Lausanne, obtient un Bachelor avec félicitations dans la classe de Patrick Demenga, puis un Master à la Musik-Akademie de Bâle. Lauréat du Pourcent culturel Migros (2019), il remporte avec le Trio Zeitgeist trois prix au Concours Orpheus (2022) et le 1^{er} prix Paul Juon (2023). Il se produit dans de nombreux festivals, explore les répertoires baroque et contemporain, et partage la direction artistique de l'OJSR.

DI 15.03 – 17H

Salle de musique

Ce programme vocal et pianistique explore le romantisme allemand et ses prolongements au féminin. Schubert, avec plus de 600 lieder, pose les bases du genre, abordant des thèmes universels : nature, amour, mythe. Emilie Mayer et Ingeborg von Bronsart, compositrices longtemps oubliées, apportent une voix féminine singulière à la tradition du lied. Weber et Wagner, par leurs extraits d'opéras, illustrent la montée en puissance du drame lyrique allemand, Wagner poussant l'expressivité jusqu'à l'extrême dans les *Wesendonck Lieder*, inspirés par Mathilde Wesendonck, muse de *Tristan und Isolde*. Brahms, avec *Meerfahrt*, et Liszt, avec ses mélodies passionnées, prolongent ce souffle romantique.

Fanny Utiger, soprano lausannoise, obtient un Master en histoire littéraire avant de se consacrer au chant. Lauréate du Lavaux Classic 2023, de deux prix au Concours Kammeroper Schloss Rheinsberg 2024, d'une bourse de la Jeune Scène lyrique de l'Arcal et du Premier Prix et Prix de l'OSUL au Concours Kattenburg



FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Suleika I, D. 720

Nur wer die Sehnsucht kennt, op. 62, D. 877

Die junge Nonne, D. 828

EMILIE MAYER 1812-1883

Der Erbkönig

INGEBORG VON BRONSART 1840-1913

Die Loreley

CARL MARIA VON WEBER 1786-1826

Der Freischütz, Und ob die Wolke (Agathe)

RICHARD WAGNER 1813-1883

Tannhäuser, Dich, teure Halle (Elisabeth)

FRANZ SCHUBERT

Drei Klavierstücke, D. 946 : n° 2

Auflösung, D. 807

Nacht und Träume, D. 827

Versunken, D. 715

Rastlose Liebe, D. 138

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Meerfahrt

FRANZ SCHUBERT

Impromptus, op. 90 : n° 3

RICHARD WAGNER

Wesendonck Lieder (n° 2, 4, 5)

FRANZ LISZT 1811-1886

Freudvoll und leidvoll, S. 280/1

O lieb, S. 298

FANNY UTIGER soprano

TODD CAMBURN piano

2024, elle est membre de la promotion 2024-2025 de l'Académie Jaroussky. Elle interprète des rôles majeurs sur les scènes suisses et européennes, du répertoire classique à la création contemporaine. Todd Camburn, pianiste américano-suisse, est un spécialiste de l'opéra et de l'accompagnement vocal. Il a été chef de chant à Santa Fe Opera, à Oslo, à Aix-la-Chapelle, à Mannheim, à Monte-Carlo, au Festival Wagner de Seattle, à Salzbourg et au Festival de Tanglewood. Chef de chant au Grand Théâtre de Genève pendant 23 ans, il enseigne à la HEMU de Lausanne et accompagne de nombreux chanteurs de renom dans des festivals internationaux.

DI 26.04 – 17H

Salle de musique

Production discographique les 27 et 28 avril

Ce duo propose un parcours à travers la musique pour violoncelle et piano, du romantisme à la modernité. Les *Variations concertantes* de Mendelssohn illustrent le dialogue ludique entre les deux instruments, tandis que les *Deux Pièces* d'Anton Webern, d'une concision extrême, témoignent de la transition vers l'atonalité. La *Sonate op. 69* de Beethoven, sommet du répertoire, allie lyrisme, richesse contrapuntique et innovation formelle. La *Suite op. 103a* de Reger, avec son «Aria», explore la polyphonie et la densité harmonique. Les *Phantasiestücke* de Schumann, inspirés par la littérature romantique, oscillent entre rêverie et passion. Enfin, les *Variations sur une corde* de Paganini, basées sur un thème de Rossini, offrent une démonstration de virtuosité et d'inventivité, reliant le violoncelle à la tradition du bel canto.

MILO FERRAZZINI violoncelle
MISI BOROS piano



FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Variations concertantes, op. 17

ANTON WEBERN 1883-1945

Deux Pièces pour violoncelle et piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour piano et violoncelle, op. 69

MAX REGER 1873-1916

Suite op. 103a

«Aria»

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Phantasiestücke, op. 73

NICCOLÒ PAGANINI 1782-1840

Variations sur une corde

sur un thème de Rossini

Né en 2000 au Tessin, Milo Ferrazzini commence le violoncelle à l'âge de 4 ans. Il s'est formé auprès de maîtres reconnus et s'est distingué dans des concours nationaux et internationaux dont le 1er prix du Concours international Musica Goritensis, le Concours d'Interprétation musicale de Lausanne ainsi que le prix spécial Guy Fallot pour la meilleure interprétation de musique de chambre. Il se produit en soliste et en musique de chambre, explorant un large répertoire du classique au contemporain, et collabore régulièrement avec des compositeurs actuels.

Misi Boros, pianiste hongrois né en 2003, est remarqué dès son jeune âge pour ses talents exceptionnels. Lauréat dès l'âge de 8 ans de concours hongrois et internationaux, il se produit en soliste avec orchestre et en musique de chambre à travers l'Europe. Il participe à la Verbier Festival Academy en 2022-2024 et y reçoit le Tabor Foundation Award pour piano. Il a publié neuf albums solos, dont le disque *Inspiration* salué par la critique internationale.



BASILE AUSLÄNDER violoncelle
JANSEN RYSER piano

DI 10.05 – 17H

Salle de musique

Le programme s'ouvre sur la *Sonate n° 2* de Georges Enescu, œuvre d'une grande intensité, mêlant folklore roumain et écriture moderne. La *Sonate en ré mineur* d'Arthur Honegger, rare au répertoire, se distingue par sa densité rythmique et ses contrastes, témoignant de l'influence du XX^e siècle sur la forme classique. *Languir me fais...* d'Enescu explore la mélodie française, tandis que la *Sonate* de Poulenc, écrite en 1948, allie lyrisme, humour et modernité, offrant une synthèse du style du compositeur.

Ce programme tisse un fil entre tradition et modernité, entre l'Europe centrale et la France, et met en valeur la richesse expressive du duo violoncelle-piano.

Basile Ausländer, né en 1996 à Lausanne, est un violoncelliste suisse reconnu pour la sensibilité et la richesse de son jeu. Lauréat de plusieurs premiers prix dans des concours nationaux suisses, il mène une carrière solo et occupe des postes de soliste dans des orchestres prestigieux, dont l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki et

l'Orchestre National des Pays de la Loire. En 2024, il rejoint l'Orchestre de Chambre de Lausanne comme second violoncelle solo.

Jansen Ryser, lauréat du Kiefer Hablitzel Göhner Music Prize, se produit en Europe, aux États-Unis et au Japon. Diplômé de la Haute école de musique de Genève et de la Juilliard School, il collabore avec des orchestres et festivals renommés. Il reçoit le prix Filipinetti 2017 pour le meilleur master soliste et bénéficie de la Bourse Culturelle Leenaards. Il se distingue par son jeu sensible et poétique, et poursuit un parcours d'excellence en musique de chambre et en soliste.

GEORGES ENESCU 1881-1955

Sonate n° 2 en do majeur, op. 26

ARTHUR HONEGGER 1892-1955

Sonate en ré mineur, H. 32

GEORGES ENESCU

«Languir me fais...»

FRANCIS POULENC 1899-1963

Sonate FP. 143



LES LIEUX

- | | |
|---|---|
| <p>1. TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants:
Salle de musique et L'Heure bleue
av. Léopold-Robert 27</p> <p>2. Conservatoire de musique neuchâtelois: Salle Fallier
av. Léopold-Robert 34</p> <p>3. Centre de Culture ABC
rue du Coq 11</p> <p>4. Club 44
rue de la Serre 64</p> | <p>5. L'Union Restaurant du Théâtre
av. Léopold-Robert 29
Tél. 032 914 01 01</p> <p>6. Brasserie de la Fontaine
av. Léopold-Robert 17
Tél. 032 534 49 85</p> <p>P1 Parking Métropole Centre (530 places)</p> <p>P2 Parking Espacité</p> |
|---|---|

AVANT ET APRÈS

L'Union Restaurant du Théâtre et la Brasserie de la Fontaine vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Le foyer de la Salle de musique vous propose boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après le concert. En outre, un bar à champagne, proposé par L'UNION, est à disposition devant le foyer de la Salle de musique durant l'entracte.

ARCinfo

DÉCOUVRIR



**PLUS QU'UN
JOURNAL, LE REFLET
DE NOTRE RÉGION.**



arcinfo.ch

Rejoignez-nous
et suivez l'actualité
de notre région.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES DE LEUR CONFIANCE

Partenaires principaux



Partenaires «concert»



Fondation Pittet

Avec le soutien de



Partenaires médias



En collaboration avec



L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE

Comité de la Société de Musique
Pierre-Yves Perrin, président
David Jucker, vice-président
Olivier Linder, Helga Loosli,
Michel Robert-Tissot, Virginie Touboul-Kraif,
Xavier Voirol

SECRÉTARIAT

Catherine Lehmann

RÉDACTION ET RELECTURE

Alexandra Egli, Catherine Lehmann,
Michel Robert-Tissot et François Lilienfeld

GRAPHISME

Nathan Jucker

ADMINISTRATION, COORDINATION

ARTISTIQUE ET COMMUNICATION

Alexandra Egli

REMERCIEMENTS

Nos tous premiers remerciements vont à nos chers membres et abonné-e-s pour qui le comité et l'équipe administrative travaillent sans relâche afin de proposer, à chaque nouvelle saison, une programmation de haut vol. Ce sont évidemment eux, par leur présence, leur intérêt et leur fidélité, qui donnent sens à l'existence de la Société de Musique, permettant ainsi à un large public de vivre de grands moments d'émotions grâce à la musique.

Une équipe bien rôdée est naturellement indispensable pour garantir un accueil chaleureux à la Salle de musique: le personnel de la Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds et celui du TPR (accueil, foyer, technique et administration). Merci à chacune !

Notre reconnaissance également à nos partenaires culturels, avec qui nous mettons sur

pied des événements inédits dans le but de diversifier, d'agrandir notre offre, et de nous ouvrir à d'autres horizons: ces collaborations sont pour nous source d'échanges et d'innovations.

Merci à nos partenaires financiers, privés et publics, à nos partenaires médias, ainsi qu'aux diverses fondations et mécènes qui rendent cela possible et qui nous accordent leur confiance, saison après saison.

Et bien sûr, merci aux artistes exceptionnels que nous avons plaisir à accueillir ici, à La Chaux-de-Fonds, dans cette salle fabuleuse: ces moments de rencontre, d'échange et d'écoutes sont des instants privilégiés dont nous nous nourrissons à chaque concert et qui nous permettent d'imaginer et de construire les prochaines saisons.

Que l'aventure continue !

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Xavier Voirol (couverture, P. 3, P. 23 et P. 31) | P. 4 Yun Zeng : Berlin Philharmonic, Christoph Koncz : Andreas Hechenberger | P. 5 Nelson Goerner : Jean Baptiste-Millot, Ning Feng : Felix Broede, Edgar Moreau : Warner Music | P. 6 Gautier Capuçon : James Bort, ESN : Xavier Voirol | P. 7 La Cetra : Chiang Heller | P. 8 Isabelle Faust et Alexander Melnikov : Marco Borggreve | P. 9 Les Musiciens du Louvre : Moscow Philharmonic | P. 10 Kit Armstrong : Marco Borggreve | P. 11 Quatuor Jerusalem : Felix Broede, Elisabeth Leonskaja : Marco Borggreve | P. 12 Alexander Kantorow : Sasha Gusov | P. 13 Nemanja Radulović : Sever Zolak | P. 14 Bruce Liu : Christoph Koestlin | P. 22 Mihály Berecz : Marco Borggreve, Ilya Shmukler : Andrej Grlic, Dmitry Yudin : D. Khamzin | P. 24 Katja Avdeeva et Raphaël Colin : Etienne GM Photographie | P. 25 François Lilienfeld : Alexandra Egli | P. 26 Jean-Luc Thellin : Gwenny Eeckels | P. 27 Jean-Claude Yon : EPHE | P. 28 Vassilena Serafimova et Thomas Enhco «Bach Mirror» : Sony Music | P. 29 Christine Salvadé : RTS | NT | P. 32 Trio Nebelmeer : Agence Nelly | P. 33 Ena Pongrac : Marija Benić | P. 34 Letizia Lazzerini : HEMU | P. 35 Simon Popp : Simon Popp Official | P. 36 Augustin Lipp : Abraxas Ensemble | P. 37 Fanny Utiger : Angéline Moizard | P. 38 Milo Ferrazzini et Misi Boros : CIML | P. 39 Basile Ausländer : Catherine Leutenegger

Votre centre de compétences pour les pianos



Atelier Hug Musique
Chemin du Croset 9 | 1024 Ecublens

www.hugmusique.ch / info.lausanne@hugmusique.ch

Le Ô fait vivre la culture!

Avec celles et ceux qui font battre
le cœur de notre région



27593
tirages

le-Ô.ch

032 913 90 00
info@le-o.ch

DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutiens.

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants:

- une réduction de CHF 5.- sur une place à chacun des concerts;
- le programme de saison et les programmes des concerts chez vous;
- la possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE**;
- une place gratuite au concert de votre choix (uniquement pour les membres soutiens).

C'est aussi:

- contribuer à la vie culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel par une programmation musicale de haut niveau;
- soutenir le rayonnement culturel de notre région, en Suisse et dans le monde;
- favoriser l'accès à la musique classique pour tous les publics, en particulier pour les jeunes;
- encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique;
- participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement;
- nous soutenir;
- et se faire plaisir...

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat:
+41 78 863 63 43
Administration, coordination artistique
et communication:
+41 79 293 84 10
info@musiquecdf.ch
www.musiquecdf.ch

BILLETTERIE

+41 32 967 60 50
www.musiquecdf.ch/billetterie
(plus de détails en page centrale)

Le billet pour les épicuriens

En route pour les loisirs
avec BLS: bls.ch/savourer



La télévision de l'Arc jurassien

**canal
alpha** 

Studio Neuchâtel | Rochettes 3 | 2016 Cortaillod | +41 32 842 22 56
Studio Jura | Rte de Moutier 7 | 2800 Delémont | +41 32 421 03 03

info@canalalpha.ch | canalalpha.ch

ResMusica
musique classique et danse

Toute l'actualité musicale
du classique au contemporain

Comptes-rendus,
analyses,
entretiens
et dossiers thématiques

www.resmusica.com
en accès libre et gratuit

Accordez-vous un moment de culture.

A man with a beard and short hair is playing a violin. He is wearing a dark turtleneck and a dark jacket. The image is heavily overlaid with a red color. In the center, there is a red square with the white text "RTS".

RTS

Un concert exclusif par soir. Retrouvez la playlist
«Concert du soir» sur l'application Play RTS.

