



MARDI 28 OCTOBRE 2025, 19h30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

NELSON GOERNER piano
NING FENG violon
EDGAR MOREAU violoncelle



© Jean-Baptiste Millot, Felix Broede, Warner Music

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Trio n° 3 pour piano et cordes en do mineur,
op. 1, n° 3

- I. *Allegro con brio*
- II. *Andante cantabile con variazioni*
- III. *Menuetto. Quasi Allegro – Trio*
- IV. *Finale. Prestissimo*

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Trio n° 1 pour piano et cordes en do mineur,
op. 8

- I. *Andante*
Allegro
Adagio
Andante
Moderato
Prestissimo fantastico
Andante
Allegro

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Trio élégiaque n° 2 pour piano, violon et
violoncelle en ré mineur, op. 9

- I. *Moderato*
Allegro vivace
Allegro moderato
Maestoso
Allegro moderato
Presto
Meno mosso
Allegro molto
Andante
Moderato
- II. *Quasi variazione: Andante*
Allegro
Lento
Allegro scherzando
Moderato
L'istesso tempo
Allegro vivace
Andante
Moderato
- III. *Allegro risoluto*
Allegro molto
Moderato

Le programme de ce concert propose trois trios pour piano, violon et violoncelle, œuvres de jeunesse de compositeurs importants de la musique classique.

Le concert s'ouvre avec le *Trio en do mineur* de Ludwig van Beethoven, le troisième des trois trios composés en 1794-1795 et dédiés au prince Karl von Lichnowsky, son mécène de l'époque. C'est la première œuvre que le compositeur jugea digne de porter un numéro d'opus, et qui fut publiée par souscription en octobre 1795 par l'éditeur Artaria à Vienne.

Beethoven testait ses nouvelles œuvres lors de représentations privées avant leur publication. Ferdinand Ries raconte le déroulement de la soirée dans ses "Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven" (Notes biographiques sur Ludwig van Beethoven) de 1838 : « Les trois trios de Beethoven (opus 1) devaient être présentés pour la première fois au monde artistique lors d'une soirée chez le prince Lichnowsky. La plupart des artistes et des amateurs étaient invités, en particulier Joseph Haydn, dont tout le monde attendait le jugement avec impatience. Les trios furent joués et firent immédiatement sensation. Haydn lui-même en dit beaucoup de bien, mais conseilla à Beethoven de ne pas publier le troisième en *do mineur*. Cela frappa beaucoup Beethoven, qui le considérait comme le meilleur, tout comme il est encore aujourd'hui le plus apprécié et celui qui produit le plus grand effet. [...] ».

Les réserves de Haydn étaient justifiées, compte tenu des contrastes dynamiques marqués, de plus en plus caractéristiques chez Beethoven, ainsi que du caractère « pathétique » et des innovations harmoniques. Notons que le premier mouvement, *Allegro con brio*, dont la structure découle de la forme sonate, s'ouvre sur une phrase jouée à l'unisson par les trois instruments et qui réapparaît pour structurer le discours. Le deuxième mouvement se compose d'un thème de lied en *mi bémol* majeur et de cinq variations. Le troisième, intitulé « Menuet », est un véritable scherzo en *do mineur*, avec une section « Trio » en *do* majeur. Le finale, *Prestissimo*, en *do mineur*, qui a marqué son époque par son caractère dramatique, s'éteint doucement en *do* majeur.

Dmitri Chostakovitch composa son premier trio (initialement intitulé « Poème ») en 1923, alors qu'il n'avait que seize ans. Dès 1919, ce prodige était déjà étudiant au Conservatoire de Petrograd (l'ancienne Saint-Petersbourg). Dans la Russie post-révolutionnaire, et surtout après la mort de son père en 1922, sa famille se trouvait dans une situation matérielle précaire. Dmitri tomba gravement malade et fut envoyé dans un sanatorium en Crimée pour se rétablir. C'est là qu'il rencontra Tatiana Glivenko, que certains considèrent comme le grand amour de sa vie, et composa ce trio en pensant à elle. Présenté le 20 mars 1925 à Moscou, le Trio n'a pas été publié du vivant du compositeur. L'édition, parue après sa mort, a été assemblée à partir de diverses sources autographes dont aucune ne contenait la partition complète. Les vingt-deux dernières mesures de la partie de piano ont été complétées par le compositeur Boris Tichtchenko (1939-2010), élève de Chostakovitch.

Le Trio en *do mineur* ne comporte qu'un seul mouvement, écrit dans une forme sonate à grande échelle, avec deux thèmes contrastés et une section de développement qui culmine en plusieurs apogées.

Le concert se termine par le second trio de Sergueï Rachmaninov, écrit avant que le compositeur n'atteigne l'âge de 21 ans. En 1873, à la mort de P. I. Tchaïkovski, qui fut son modèle et son mentor, Rachmaninov entama la composition de son *Trio élégiaque* n° 2 en *ré mineur*, op. 9. La dédicace « À la mémoire d'un grand artiste » fait allusion au *Trio pour piano*, op. 50, de Tchaïkovski, qui portait la même dédicace en hommage à son ami, le pianiste Nikolaï Rubinstein. De plus, Rachmaninov emprunta au trio de Tchaïkovski le nom « élégiaque », les thèmes et le plan d'ensemble (trois mouvements, dont le premier est *Moderato*, le deuxième, thème et variations, et le troisième, un court mouvement final). Il a également conçu le deuxième mouvement, composé d'un thème et huit variations, sur un thème en *fa* majeur, présenté au clavier, qui évoque le motif principal de sa *Fantaisie pour orchestre* « *Le Rocher* », op. 7, dont Tchaïkovski

avait promis de diriger la création. Achevé en 1894, le Trio est créé le 31 janvier 1894 à Moscou par Jules Conus, Anatoli Brandoukov et le compositeur au clavier. Il est publié la même année par Gutheim à Moscou, mais cette version ne satisfait pas le compositeur, qui la révisa en 1907, puis en 1917, dans sa quête de perfection.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

NING FENG

Lauréat des Concours Michael Hill (2005) et Paganini (2006), Ning Feng impressionne par sa virtuosité et son lyrisme. Soliste avec des orchestres prestigieux (New York Philharmonic, Academy of St Martin-in-the-Fields), il se produit en Chine, en Europe et aux États-Unis. Artiste en résidence au NCPA de Pékin, il explore des cycles comme les sonates de Bach et les concertos de Mozart. Passionné de musique de chambre, il collabore avec Nelson Goerner et Edgar Moreau en trio. Sa discographie (Channel Classics) inclut Bach, Elgar, Tchaïkovski, Prokofiev et Chostakovitch. Professeur à Berlin et Manchester, il joue un Stradivarius de 1710 et est impliqué dans l'éducation musicale en Chine.

NELSON GOERNER

Nelson Goerner, pianiste argentin, est reconnu pour la poésie et la conviction de son jeu. Invité des plus prestigieuses salles de concert (Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Teatro Colón), il se produit avec des orchestres tels que le Royal Concertgebouw et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2024-2025, il joue avec le NHK Symphony Orchestra et tourne en Espagne avec l'Helsinki Philharmonic. Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Renaud Capuçon et forme un trio avec Ning Feng et Edgar Moreau. Nelson Goerner est également lié à l'Institut Chopin, où ses enregistrements de Godowski et Paderewski ont été primés. Sa discographie pour Alpha Classics couvre Liszt, Chopin et Beethoven, avec de multiples récompenses, dont un Diapason d'or pour ses *Préludes* de Chopin. Né en 1969, il a remporté le Concours de Genève en 1990 et vit en Suisse, où il parraine l'association humanitaire Ammala.

EDGAR MOREAU

Violoncelliste français né en 1994, Edgar Moreau est lauréat des concours Rostropovitch (2009) et Tchaïkovski (2011). Il a remporté deux Victoires de la Musique Classique et un ECHO Classik. Soliste précoce, il se produit dans des salles prestigieuses comme le Carnegie Hall et la Philharmonie de Berlin, et collabore avec des chefs tels que Gustavo Dudamel et Valery Gergiev. Il joue régulièrement en musique de chambre avec Yo-Yo Ma, Martha Argerich et Renaud Capuçon. Sa discographie chez Warner inclut des œuvres de Dvořák, Offenbach, Gulda et Weinberg. En 2024, il sort un album autour des Variations Roco de Tchaïkovski. Professeur au CNSM de Paris, il joue un violoncelle de Tecchler de 1711.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA



PROCHAINES DATES

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

11h et 14h : Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

17h : Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

CARTE BLANCHE AU CMNE

DIMANCHE 16 NOVEMBRE, 17H

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

FRANÇOIS LILIENFELD musicologue

« Célébration des 100 ans des enregistrements électriques »

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCinfo

