



DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

16H15 : introduction par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS Espace 2

ROBIN JOHANNSSEN soprano

ALEX POTTER alto

JAKOB PILGRAM ténor

BEN KAZEZ basse

LA CETRA

Orchestre baroque et ensemble vocal de Bâle

ANDREA MARCON direction



© Chiang Heller

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Weihnachtsoratorium (Oratorio de Noël),
BWV 248 / 1, 2, 3, 6

Kantate I (Am ersten Weihnachtsfeiertage)
Cantate I (Pour le premier jour de Noël)
Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage

Kantate II (Am zweiten Weihnachtsfeiertage)
Cantate II (Pour le deuxième jour de Noël)
Und es waren Hirten in derselben Gegend

Programme sous réserve de modifications

Kantate III (Am dritten Weihnachtsfeiertage)
Cantate III (Pour le troisième jour de Noël)
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

Kantate VI (Am Feste der Erscheinung Christi)
Cantate VI (Pour l'Épiphanie)
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

Les trois œuvres que Johann Sebastian Bach appela « oratorios » furent composées à Leipzig, ville dans laquelle il vécut et travailla depuis 1723 jusqu'à sa mort, sur une période relativement courte : l'*Oratorio de Noël* en 1734-1735, ainsi que l'*Oratorio de Pâques* et l'*Oratorio de l'Ascension*, prévus pour 1735 mais achevés en 1738 : l'idée étant de créer un cycle festif pour les grandes fêtes de l'année liturgique.

L'*Oratorio de Noël (Oratorium tempore Nativitatis Christi* ou Weihnachtsoratorium), BWV 248, est une œuvre majeure de Bach pour quatre solistes, chœur, orchestre et basse continue. Sa structure particulière provient du fait que Bach la prévoyait pour les six fêtes du temps de Noël, c'est-à-dire, pour les six offices différents entre le jour de Noël et l'Épiphanie du 25 décembre 1734 au 6 janvier 1735. Ainsi, l'*Oratorio de Noël* se compose de six cantates, dont la première fut jouée pour la première fois à Noël 1734, le matin à Nikolaikirche (église Saint-Nicolas) de Leipzig, et l'après-midi à Thomaskirche (église Saint-Thomas) de Leipzig, la deuxième – le 26 décembre, le matin à la Thomaskirche et l'après-midi à la Nikolaikirche, la troisième n'a été jouée qu'à la Nikolaikirche le 27 décembre, etc., pour finir avec la sixième, qui fut jouée deux fois le 6 janvier, jour de l'Épiphanie, d'abord à la Thomaskirche, puis à la Nikolaikirche.

L'*Oratorio de Noël* raconte les premiers jours de la vie du Christ : dans les parties I à III, sa naissance, l'arrivée des bergers et l'adoration de l'enfant ; dans la partie IV, la circoncision et le baptême ; dans les parties V et VI, l'arrivée des Rois mages.

Sa construction est similaire à celle des *Passions* de J.S. Bach : l'oratorio contient récitatifs, arias, chorals et chœurs, chantés en allemand. Le livret est probablement de Christian Friedrich Henrici, alias Picander (1700-1764), auteur des textes d'un certain nombre d'œuvres de Bach. De plus, l'utilisation omniprésente de textes tirés des Évangiles confère à l'œuvre un statut particulier, le reliant à l'histoire protestante et, par conséquent, à la Passion. Le récit de l'Évangéliste joue le rôle de fil conducteur. Il est incarné par la voix de ténor, à l'instar des *Passions* de J.S. Bach. Ses récitatifs sont accompagnés par le continuo seul, dans un style secco.

Bien que l'*Oratorio de Noël* utilise largement des musiques composées à l'origine à d'autres fins (BWV 213, 214 et 215 et 248.1), elles ne sont en aucun cas subordonnées à leurs versions originales. L'œuvre contient en effet de nombreux éléments nouveaux et individuels, en particulier dans les chœurs bibliques et les chorals.

Les avis sur l'œuvre divergent. Pour certains, le cycle a clairement été conçu comme une œuvre unifiée. Ainsi, la première de l'oratorio s'ouvre sur un chœur jubilatoire en *ré* majeur (n° 1 *Jauchzet, frohlocket!* (Chrétiens, réjouissez-vous), accompagné d'orchestre. Le dernier choral (n° 64) de la sixième, reprenant la mélodie de *Herzlich tut mich verlangen*, est accompagné de manière élaborée, avec des trompettes, des tambours, des hautbois, des cordes et un continuo complet, la première trompette jouant une brillante ligne solo. Les paroles du choral proclament le message chrétien de triomphe, *Nun seid ihr wohl gerochen an eurer Feinde Schar* (Maintenant, vous êtes vengés de la multitude de vos ennemis).

Cette impression est renforcée par le choix des tonalités et par la structure formelle, malgré l'intention initiale d'interpréter chaque

partie un jour différent durant les douze jours de Noël. Bach élabore un plan tonal général (*ré-sol-ré-fa-la-ré*) et utilise les trompettes dans les parties I, III et VI (en *ré*).

D'autres estiment qu'il est discutable de considérer l'*Oratorio de Noël* comme une œuvre unique et autonome, car J.S. Bach utilise des effectifs différents pour les différentes parties. Outre l'orchestre à cordes incontournable, avec une partie de continuo pour clavier, la ligne de basse doublée par le violoncelle et le basson, deux flûtes traversières sont utilisées dans les parties II et III, tandis que les hautbois comprennent des paires de hautbois ordinaires, ainsi que des hautbois d'amour et des hautbois da caccia. Les cuivres comprennent trois trompettes naturelles, dont les parties mélodiques sont limitées au registre brillant du clarino supérieur. Les timbales font leur apparition avec les trompettes.

L'*Oratorio de Noël* est en effet devenu l'une des œuvres les plus populaires de Bach, jouée en fin d'année, notamment dans les versions de concert où plusieurs parties sont interprétées ensemble, comme dans ce programme qui présente quatre des six cantates.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

LA CETRA

La Cetra, orchestre et chœur baroques basés à Bâle, tire son nom d'un concerto de Vivaldi et s'illustre dans l'interprétation de la musique italienne du XVIII^e siècle. Dirigé par Andrea Marcon depuis 2009, l'ensemble est reconnu pour son approche érudite et ses interprétations vibrantes. Il se produit régulièrement au Theater Basel et en tournée mondiale, collaborant avec des solistes tels que Magdalena Kožená. Ses enregistrements incluent *La Traversée* avec Patricia Petibon et des concertos de Leclair. La Cetra conjugue rigueur historique et dynamisme, rendant la musique ancienne accessible et captivante pour le public contemporain.

ANDREA MARCON

Andrea Marcon, spécialiste renommé de la musique ancienne, dirige l'ensemble baroque La Cetra depuis 2009, contribuant à son rayonnement international. Fondateur des ensembles I Sonatori della Gioiosa Marca et de l'Orchestre Baroque de Venise, il a travaillé avec les Berliner Philharmoniker et l'Orchestre Symphonique de Bamberg. En tant que claveciniste et organiste, il a enregistré plus de 80 disques primés. Professeur à la Schola Cantorum de Bâle, il transmet son savoir aux nouvelles générations. En 2021, il a reçu le prestigieux Prix Haendel pour son travail sur le compositeur.

ROBIN JOHANNSEN

Robin Johannsen est une soprano américaine réputée pour son agilité et ses coloratures brillantes. Après des débuts remarquables à la Deutsche Oper Berlin, elle se spécialise dans le répertoire baroque et classique, travaillant avec des chefs comme René Jacobs et Philippe Herreweghe. Elle a interprété des rôles tels que Konstanze (*L'Enlèvement au Sérail*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) et Leocasta (*Il Giustino*). Ses projets récents incluent *La Création* de Haydn avec le Concertgebouw Orchestra et *Le Messie* au Kennedy Center. Elle possède une discographie riche, avec des enregistrements salués comme «Mozart in Milan». Cette saison, elle collabore avec Les Violons du Roy et participe au Festival d'Innsbruck.

ALEX POTTER

Encensé pour son «timbre éthéré et son magnifique contrôle» (The Times), Alex Potter est l'un des contre-ténors les plus renommés de la scène européenne. Spécialiste de Bach, Haendel et du répertoire baroque, il se distingue aussi par la redécouverte de répertoires méconnus qu'il interprète et dirige. Il collabore avec des chefs prestigieux comme Philippe Herreweghe, Jordi Savall et Justin Doyle. Parmi ses récents projets, on note la *Messe en si* de Bach avec le Concertgebouw Orchestra, un programme Haendel au Palau

de la Música de Barcelone, et des cantates de Bach avec Il Gardellino. Son dernier album solo, *Antonio*, sorti en 2023, a été acclamé par la critique. Formé à la Schola Cantorum de Bâle, il combine une maîtrise vocale exceptionnelle avec une profonde sensibilité musicale.

JAKOB PILGRAM

Ténor suisse, Jakob Pilgram se distingue par sa maîtrise de l'interprétation historique et son activité de soliste avec des chefs tels que Andrea Marcon et Ton Koopman. Fondateur de l'ensemble vocal Larynx, primé en 2012, il s'investit dans des créations et projets innovants. En duo avec Mischa Sutter, il a remporté des prix pour l'interprétation de lieder. Soliste régulier en Suisse et à l'étranger, Jakob Pilgram allie exigence technique et expressivité, notamment dans le répertoire baroque et classique. Il est également membre d'ensembles prestigieux comme le Balthasar Neumann Choir.

BEN KAZEZ

Formé au Britten Pears Young Artist Programme et à la Guildhall School of Music, Ben Kazez est un baryton passionné par la musique de Bach et le répertoire baroque français. Soliste régulier pour des ensembles comme la Netherlands Bach Society et Vox Luminis, il interprète les rôles principaux pour basse dans les œuvres de Bach, ainsi que des pièces de Charpentier et de Monteverdi. En 2023-2024, il a chanté Pilate dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach et des airs dans l'*Oratorio de Noël*. En 2024-2025, il participe à David et Jonathas de Charpentier avec l'Ensemble Correspondances. Collaborant avec des chefs comme William Christie et Václav Luks, il s'impose comme une voix majeure du répertoire sacré et baroque.

Avec le soutien de

CENDROR Récupération SA



GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA



PROCHAINES DATES

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

LETIZIA LAZZERINI harpe

DIMANCHE 4 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert d'orgue annuel

Entrée libre, collecte

JEAN-LUC THELLIN orgue

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pictet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCinfo

