



DIMANCHE 4 JANVIER 2026, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

16h15 : introduction par François Lilienfeld

JEAN-LUC THELLIN orgue



© CMNE

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Sinfonia, BWV 29
(transcription de Jean-Luc Thellin)

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Pièce héroïque
Prélude, fugue et variation en si mineur, op. 18

Pause

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791
Fantaisie en fa mineur, KV 608

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI 1840-1893
Casse-Noisette, Suite du ballet, op. 71a
(transcription de Jörg Abbing)

1. Ouverture miniature
2. Danses caractéristiques
 - Marche
 - Danse de la fée Dragée
 - Danse russe (Trépak)
 - Danse arabe
 - Danse chinoise
 - Danse des mirlitons
3. Valse des fleurs

LOUIS VERNE 1870-1937
Carillon de Westminster


La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

TR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Programme sous réserve de modifications

La nouvelle année 2026 commence en beauté avec le traditionnel concert d'orgue qui, cette année encore, propose un programme festif, varié et accessible à tous.

Le concert commence avec une transcription pour orgue seul de la *Sinfonia en ré* majeur de Johann Sebastian Bach, réalisée par Jean-Luc Thellin lui-même, tirée de la *Cantate* «Wir danken dir, Gott, wir danken dir» (Nous te remercions, ô Dieu, nous te remercions), BWV 29, composée en 1731 pour les élections municipales de Leipzig. Le thème célèbre provient du « *Preludio* » (Prélude, n° 1) de la *Partita pour violon en mi* majeur, BWV 1006, de J. S. Bach, transposé ici en *ré* majeur, ce qui magnifie la sonorité brillante de la musique.

Ensuite, deux œuvres du compositeur français César Franck. D'abord, la *Pièce héroïque* pour orgue, FWV 37, la troisième des *Trois pièces* composées par Franck pour l'inauguration de l'orgue du Trocadéro à Paris, que le compositeur joua lors de son récital du 1^{er} octobre 1878. La pièce possède une structure tripartite (ABA), que le compositeur adopte souvent, y compris dans la pièce suivante, le célèbre *Prélude, fugue et variation* pour orgue en *si* mineur, op. 18, FWV 30, composé en 1860-1862, dédié à son ami Camille Saint-Saëns, publié en 1868 à Paris. C'est une grande pièce tripartite avec des sections qui s'enchaînent sans interruption. (1. *Prélude. Andantino – Lento*; 2. *Fugue. Allegretto ma non troppo*; 3. *Variation. Andantino*).

La *Fantaisie en fa* mineur, KV 608, de Wolfgang Amadeus Mozart, est datée du 3 mars 1791 à Vienne. Son titre original en allemand est *Allegro und Andante (Fantasie in f) für eine Orgelwalze*. Il s'agit d'une des œuvres écrites pour des instruments peu usuels, car composée à l'origine pour orgue mécanique. Au cours des dernières années de sa vie, Mozart a été chargé à plusieurs reprises d'écrire de la musique pour les orgues mécaniques sophistiqués du Müller Art Cabinet (K. 594, K. 608 et K. 616). Ces œuvres sont rapidement devenues célèbres après la mort de Mozart grâce à des arran-

gements pour piano, principalement pour piano à quatre mains. Cette œuvre ravissante, connue sous le nom de *Fantaisie en fa*, se compose de trois mouvements enchaînés (1. *Allegro*; 2. *Andante*; 3. *Tempo primo*).

Casse-Noisette, op. 71, est un ballet-féerie du compositeur russe Piotr Ilitch Tchaïkovski, composé en 1891-1892 et créé le 6 (18) décembre 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Cette œuvre accompagne traditionnellement les fêtes de fin d'année puisque le livret de Marius Petipa est basé sur le conte de Noël « Histoire d'un casse-noisette » d'Alexandre Dumas (publiée en 1844), adapté de la nouvelle d'E. T. A. Hoffmann « Casse-Noisette et le roi des souris » (publié en 1816). La même année, une suite tirée du ballet fut publiée dans une adaptation pour piano à quatre mains d'Anton Arenski, suivie, deux ans plus tard, de l'adaptation de la partition complète du ballet par le compositeur lui-même. Ainsi, la *Suite de Casse-Noisette*, op. 71a, est une œuvre orchestrale de Tchaïkovski, tirée du ballet éponyme. Elle comprend plusieurs des numéros les plus célèbres de l'œuvre, tels que l'« Ouverture miniature », la « Marche », la « Danse de la fée Dragée », la « Danse russe » (Trépak), la « Danse arabe » et la « Danse chinoise ». La suite, transcrite pour l'orgue par Jörg Abbing (né en 1969), ravira petits et grands, et permettra de mettre en valeur la sonorité de l'instrument.

Le concert se termine avec le fameux « Carillon de Westminster » de Louis Vierne, compositeur français qui fut organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris pendant 37 ans. C'est un extrait des *Vingt-quatre pièces de fantaisie pour orgue*, op. 54. Publiées en 1926 et 1927, ces pièces sont réparties en quatre volumes de six pièces chacun, dont la plus célèbre reste le « Carillon de Westminster », issu de la *Suite III*, et présente dans le répertoire de tous les virtuoses de l'orgue.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

JEAN-LUC THELLIN

Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin est nommé en 2022 organiste de la Cathédrale de Chartres. Professeur d'orgue au conservatoire neuchâtelois, il est par ailleurs professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il interprète un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine, ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord. Jean-Luc Thellin voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de J.S. Bach, de César Franck et de Maurice Duruflé dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et de Jean-Sébastien Bach sont distingués par Resmusica, Crescendo, Calssiquenews, etc.

L'improvisation est une autre de ses passions, tant en concert que dans la liturgie, dans des styles très variés. La musique représente pour lui un chemin initiatique, par lequel on peut s'élever, s'ouvrir à une conscience plus vaste, et il y puise sa force de vie. Jean-Luc Thellin a besoin de partager ce vécu, et son bonheur vient principalement du sentiment d'avoir apporté quelque chose d'unique à autrui.

PROCHAINES DATES

DIMANCHE 11 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

SIMON POPP piano

JEUDI 15 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ISABELLE FAUST violon

ALEXANDER MELNIKOV piano

MARDI 20 JANVIER, 20H

Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds

JEAN-CLAUDE YON historien

Conférence en marge du **Gala Offenbach**

MERCREDI 21 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

GALA OFFENBACH

LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI direction

MARINA VIOTTI mezzo-soprano

LIONEL LHOTE baryton

VENDREDI 30 JANVIER, 20H15

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

BACH MIRROR

VASSILENA SERAFIMOVA marimba

THOMAS ENHCO piano

DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

AUGUSTIN LIPP marimba

SEONGYEON KONG marimba

MARTIN EGIDI violoncelle

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCinfo

