



MARDI 3 FÉVRIER 2026, 19H30

**SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE**

18h45 : introduction par François Lilienfeld

EXPÉDITION MOZART



KIT ARMSTRONG / © Marco Borggreve

KIT ARMSTRONG piano
ANDREJ BIELOW violon
SCHUMANN QUARTETT

ERIK SCHUMANN
KEN SCHUMANN
VEIT HERTENSTEIN
MARK SCHUMANN

QUATUOR HERMÈS

OMER BOUCHEZ
ELISE LIU
LOU YUNG-HSIN CHANG
YAN LEVIONNOIS

JEANNE BONNET contrebasse
RAMÓN ORTEGA QUERO hautbois
ÁNGEL LUIS SANCHEZ hautbois
MILENA VIOTTI cor
ALESSANDRO VIOTTI cor

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

*Concerto pour piano et orchestre n° 13
en do majeur, KV 415*

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegro*

*Quatuor n° 1 pour piano, violon, alto et
violoncelle en sol mineur, KV 478*

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Rondo: Allegro moderato*

*Menuet, KV 355, et
Gigue, KV 574, pour piano solo*

*Quatuor pour hautbois, violon, alto et
violoncelle en fa majeur, KV 370*

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Rondeau: Allegro*

*Concerto pour piano et orchestre n° 9
en mi bémol majeur, KV 271 «Jenamy»*

- I. *Allegro*
- II. *Andantino*
- III. *Rondo: Presto*

Programme sous réserve de modifications

Avec le soutien de la Fondation Pittet

Le projet de Kit Armstrong réunit des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart dans un programme éclectique composé de pièces issues de différents genres musicaux : deux concertos pour piano, deux quatuors et deux pièces pour piano solo. Écrites entre 1777 et 1790, ces œuvres couvrent une grande période de la vie du compositeur, allant de la période précédant son départ pour Paris, en automne 1777, lorsqu'il compose le *Concerto pour piano*, KV 271, jusqu'à l'année précédant sa mort.

Le *Concerto pour piano et orchestre* en *do* majeur fait partie de trois concertos, KV 413-415, composés durant l'hiver 1782-1783 à Vienne et publiés en 1785 par Artaria à Vienne. Le troisième de ces concertos, en *do* majeur, KV 415, fut créé devant l'Empereur Joseph II lors d'un concert entièrement consacré à la musique de Mozart, donné le 23 mars 1783 au Burgtheater à Vienne. Le premier mouvement, *Allegro*, commence par un thème en *do* majeur exposé par les cordes dans une imitation canonique dont le contrepoint est plus important que dans les concertos précédents. Il offre au soliste davantage d'occasions de briller. À l'origine, Mozart avait envisagé un mouvement lent en *do* mineur à la place de l'actuel *Andante* en *fa* majeur. Le rondo final est introduit par le soliste, qui fait suivre le développement orchestral du thème principal par un *Adagio* inattendu en *do* mineur, dont les implications plus profondes sont dissipées par le retour du thème du rondo.

Mozart compose notamment deux quatuors avec piano. Le premier, le *Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle* en *sol* mineur, KV 478, fut achevé le 16 octobre 1785 à Vienne et publié aussitôt par Franz Anton Hoffmeister. Son plan formel présente toute la clarté de texture que l'on peut attendre d'un genre à mi-chemin entre le quatuor et le concerto. Après le premier mouvement en *sol* mineur, *Allegro*, d'une grande intensité dramatique, le piano introduit le mouvement lent, *Andante*, en *si* bémol majeur, plein de douceur. Le rondo final, en *sol* majeur, *Allegro moderato*, énonce d'abord son thème principal par le piano, puis le transmet au violon et à l'alto, pour se terminer dans une grande allégresse.

Au cœur du programme, deux pièces pour piano solo. Le *Menuet* en *ré* majeur, KV 355, composé vers 1789-1790 à Vienne, se distingue par ses chromatismes qui confèrent une dimension dramatique à cette œuvre au caractère *dolce*. Le trio fut complété a posteriori par Maximilian Stadler (1748-1833), la personne qui régla la succession de Mozart.

La *Gigue* en *sol* majeur, KV 574, aussi appelée « Gigue de Leipzig », datée du 16 mai 1789, est une pièce dont le thème (*Allegro*) est traité comme une fugue à trois voix. L'intérêt de Mozart pour le contrepoint s'est peut-être ravivé lors de son voyage à Leipzig en 1789, où il renoua avec les œuvres de J. S. Bach.

Au début de l'année 1781, Mozart se rend à Munich pour terminer son opéra *Idomeneo, re di Creta*. Il y compose son *Quatuor pour hautbois* en *fa* majeur, KV 370, à l'attention de Friedrich Ramm (1744-1813), hautboïste exceptionnel qu'il connaissait en tant que membre du prestigieux orchestre de Mannheim, et qui occupait à Munich le poste de hautboïste principal dans l'orchestre de l'électeur de Bavière. Mozart lui avait déjà offert son *Concerto pour hautbois* (1777) en cadeau. Dans ce quatuor, Mozart gère parfaitement les interactions de la musique de chambre. Le premier mouvement, *Allegro*, est précisément calibré, le second, est un air pour hautbois dont la beauté et l'intensité lyrique surpassent les quelques 37 mesures composées, avant un final exubérant en forme de rondo.

Enfin, le *Concerto pour piano et orchestre* en *mi* bémol majeur, KV 271, dont on sait depuis 2003, grâce au musicologue viennois Michael Lorenz, qu'il a été faussement intitulé « Jeunehomme », à cause d'une faute d'orthographe concernant le nom de la pianiste pour qui il a été écrit : Victoire Jenamy (1749-1812), une virtuose française de passage à Salzbourg pendant l'hiver 1776-1777. Composée en janvier 1777 à Salzbourg, l'œuvre est jouée pour la première fois sous son vrai nom, « Concerto Jenamy », à Vienne en 2004. Mozart interpréta lui-même ce concerto, une œuvre particulièrement brillante, et le joua à Munich et à Paris, et probablement lors de son premier concert public à Vienne en 1781.

Trois séries de cadences sont conservées pour le troisième mouvement et deux pour les premier et deuxième mouvements, les dernières ayant été écrites pour Vienne.

Les trois mouvements, d'une ampleur inhabituelle pour l'époque, sidèrent par la liberté de la forme, entre musique de chambre et opéra. Dans le premier, Mozart fait entrer le soliste par surprise dès la deuxième mesure, au lieu d'attendre la fin de l'exposition orchestrale. L'apparition est brève, suivie d'un thème plus doux joué par l'orchestre, composé de cordes accompagnées de paires de hautbois et de cors. Le deuxième, *Andantino* en *do* mineur, rappelle le style vocal essentiellement opératique de la musique de Mozart. Olivier Messiaen y voyait «une méditation sur la mort». Enfin, le rondo final apporte un contraste saisissant malgré quelques moments dramatiques. Tout compte fait, ce concerto K 271 marque un renouveau dans le style de Mozart, très élaboré, qui allait devenir la norme à la fin des années 1770.

Commentaires : Dr. Veneziela Naydenova

BIOGRAPHIE

Depuis que Kit Armstrong s'est produit pour la première fois sur les scènes internationales à l'âge de huit ans, il fascine le monde musical. Rares sont les jeunes artistes aussi polyvalents et formés de manière aussi universelle que lui. Qualifié par le *New York Times* de «pianiste brillant» alliant «maturité musicale et audace juvénile dans un jeu exceptionnel», Kit Armstrong a su développer une signature artistique singulière. Sa profonde implication dans la musique entretient chez lui un lien naturel avec d'autres disciplines, notamment les arts, les sciences naturelles et les mathématiques.

Avec le projet EXPÉDITION MOZART, Kit Armstrong réalise un rêve de longue date. Entouré de musiciens proches et complices, riches d'une solide expérience en musique de chambre et reconnus pour leur expertise mozartienne, il aborde l'œuvre de Mozart sous un angle neuf. Guidée par une curiosité sans cesse renouvelée, EXPÉDITION MOZART revisite un répertoire

en apparence familier et révèle des liens inattendus entre les œuvres qui accompagnent Armstrong depuis son enfance. Les frontières entre musique de chambre et musique orchestrale s'estompent.

L'ensemble s'est déjà produit dans des salles prestigieuses telles que les Philharmonies de Luxembourg et de Cologne, le Konzerthaus de Vienne, le Festival de piano de la Ruhr, le Mozartfest de Wurtzbourg, le Festspielhaus de Baden-Baden, le Victoria Hall de Genève, Flagey à Bruxelles, l'Alte Oper de Francfort ou encore l'Elbphilharmonie de Hambourg.

La formation repose sur deux quatuors à cordes : le Quatuor Hermès (France) et le Quatuor Schumann. Fondé en 2008 à Lyon lors de leurs études auprès de membres du Quatuor Ravel, le Quatuor Hermès a été marqué par des rencontres décisives, notamment avec les quatuors Ysaÿe et Artemis. Alfred Brendel est ensuite devenu une source d'inspiration précieuse. Le Quatuor Schumann s'est quant à lui forgé une réputation internationale pour sa sensibilité musicale et l'authenticité de ses interprétations en concert. Il enregistre sous le label Berlin Classics, avec à son actif des distinctions telles que l'Opus Klassik, le Prix de la critique allemande du disque ou encore le Diapason d'Or.

Le violoniste Andrej Bielow, professeur à la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf et enseignant invité à la Royal Academy of Music de Londres, reconnu sur la scène internationale comme soliste, rejoint les premiers violons en tant que chef de pupitre. Il collabore depuis de nombreuses années avec Kit Armstrong.

À la contrebasse, Jeanne Bonnet, membre de l'Orchestre de Paris. Le groupe des hautbois réunit Ramón Ortega-Quero, l'un des plus grands spécialistes de son instrument et hautboïste solo de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, et Ángel Luis Sanchez, lauréat du premier prix et du prix du public lors du 13^e Concours international de hautbois de la Sony Music Foundation au Japon.

Les cors sont interprétés par Milena Viotti, membre de l'Orchestre d'État de Bavière, et son frère Alessandro Viotti, cor solo adjoint à l'Opéra de Lyon.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

AG
CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA



PROCHAINES DATES

JEUDI 5 MARS, 20H15

Club 44, La Chaux-de-Fonds

CHRISTINE SALVADÉ

« Les enjeux de la culture à la RTS »

DIMANCHE 15 MARS, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Série **Nouveaux Talents**

FANNY UTIGER soprano

TODD CAMBURN piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pictet

la Mobilière

DE PURY PICTET TURRETTINI



ARCinfo

